



أثر برنامج كورت في تنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي
**The effect of CoRT Program on developing reading and Creative Writing
Skill among fifth primary Pupils**

بحث من متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية
تخصص المناهج وطرق تدريس اللغة العربية

إعداد

بهية أحمد عطية عبدالله

معلم أول.أ. لغة عربية بمدرسة نجع الجزيرة للتعليم الأساسي

إشراف

د. عثمان مصطفى عثمان

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية

والدراسات الإسلامية

كلية التربية- جامعة الوادي الجديد

أ.د. عقيلي محمد أحمد موسى

أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق تدريس اللغة

العربية والدراسات الإسلامية

كلية التربية- جامعة الوادي الجديد

٢٠٢٠ / ١٤٤١ هـ / م

مقدمة :

في ظل مجتمعات تسعى لمجابهة ما يواجهها من مشكلات ومعوقات، وفي ظل الثورة المعرفية والتقدم التكنولوجي المتسارع وما نتج عنهما من تغييرات متلاحقة، بات التعليم القائم على الحفظ والاستظهار غير ذي جدوى وصار إهدارا للطاقات البشرية؛ فأصبح لزاما على العملية التعليمية أن تغير من أساليبها وأدواتها والطرائق المتبعة فيها؛ حتى تتمكن من إعداد أجيال قادرة على خدمة مجتمعاتها ومواكبة لما يحدث حولها من تطورات.

وتربية العقول المفكرة وتنمية مهارات الإبداع أصبحت مطلبا من مطالب الحياة العصرية، فالمبدعون هم ركائز أساسية وضرورية لمجتمع متقدم، لذلك فإن الاهتمام بهم ورعايتهم أمر في غاية الأهمية وهنا يأتي دور المناهج التعليمية ومنها منهج اللغة العربية في ضرورة سعيه إلى تنمية المهارات الإبداعية لدى المتعلمين من خلال توظيفها في المحتوى اللغوي (عبد العظيم ، ٢٠٠٩ ، ٤٩) .

وتعد تنمية مهارات القراءة الإبداعية جزءا مهما من أجزاء منظومة اللغة العربية، فقد غدت القراءة الإبداعية ضرورة يحتمها العصر الذي نعيشه وتعد الحياة والحاجة إلى إيجاد حلول للمشكلات وتكوين جيل من المبدعين يجعل المادة المقروءة مصدرا للتفكير ويضيف إليها من تفكيره وإبداعاته أفكارا متنوعة فريدة (البكر ، ٢٠١٤ ، ١٩ ، ٢٠) .

كذلك تمثل الكتابة الإبداعية مهارة راقية مركبة من مهارات الكتابة ومهارات الإبداع، تلك الكتابة التي تحتاج إلى تفكير متقدم ومعالجات ذهنية أكثر رقيا من التفكير العادي، وتقاس بعدد الأفكار التي يولدها الفرد في كل موقف وأصالتها ومرونتها. وهي مجالا خصبا للتمرن على استعمال اللغة حيث تساعد على إجادة مهارات القراءة والكتابة، كما تمكن الطالب من التعبير عن انفعالاته وخواطره النفسية وأفكاره الخاصة ونقلها إلى الآخرين في وعاء لغوي أدبي يتميز بجمال التعبير ورقي الأسلوب (زاير وأمين، ٢٠١٧ ، ٣٨٠ ؛ فضل الله ، ٢٠٠٣ ، ٦٤) .

ويحقق تدريب المتعلمين على الكتابة الإبداعية وتنمية مهاراتها لديهم الفهم الأعمق للمعرفة، وذلك لأنهم سيضعون أفكارهم الجديدة لتكوين نسيج معرفي جديد، بالإضافة إلى تنمية مهارات التفكير الإبداعي حيث تتكون الكتابة الإبداعية من جانبين هما جانب التعبير وجانب التفكير، ليتحقق الاتصال مع الآخرين (الأحدي، ٢٠١٤ ، ٤٩١) .

وعلى الرغم من تلك الأهمية التي تتمتع بها القراءة والكتابة الإبداعية إلا أن الدراسات قد أشارت إلى وجود ضعف في امتلاك مهارات كل منهما. فأشارت دراسة كل من (الحميد، ٢٠١٠ ؛ الأحمد، ٢٠١٢ ؛ البكر ، ٢٠١٤) إلى وجود ضعف لدى التلاميذ في امتلاك مهارات القراءة الإبداعية، حيث أشارت إلى أن واقع تعليم القراءة الإبداعية يبين وجود ضعف وتدني في مهاراتها في جميع المراحل الدراسية، مع غياب البرامج المناسبة لتنميتها.

وعلى ضوء تأكيد الباحثين في الكتابة الإبداعية على أن العمق والوضوح في التفكير يساعدان على جودة الكتابة (خصاونه، ٢٠٠٨ ، ٧٥)، ولأن العلاقة بين التفكير والقراءة علاقة تأثير وتأثر؛ يسعى البحث الحالي لتنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية من خلال تنمية مهارات التفكير لدى التلاميذ باستخدام أحد أشهر برنامج التفكير وهو برنامج كورت التفكير لدي بونو.

وبرنامج كورت هو أحد برامج التفكير الشهيرة التي أثبتت الدراسات فاعليتها في تنمية مهارات التفكير من خلال دمج وحداته مع المحتوى العلمي للمادة الدراسية. ويتميز البرنامج بالمرونة الشديدة مما يجعله قابلاً لأن يدرس منفصلاً أو ضمن المواد الدراسية الأخرى. وهو يناسب جميع الأعمار من الابتدائي إلى الجامعي ويناسب كذلك جميع القدرات المتعددة في الذكاء (٧٠ - IQ١٤٠) (عطار ، ٢٠١٣ ، ٤٢).

ويتألف البرنامج من ست وحدات تغطي جوانب عديدة للتفكير، وتتألف كل وحدة من عشرة دروس صممت بحيث تغطي كل منها خلال حصة صفية تمتد لـ ٣٥ دقيقة تقريباً. وقد وضع دي بونو عدة معايير عند تصميمه للبرنامج منها أن البرنامج لا يعتمد على التصميم الهرمي الذي لا يمكن معه الانتقال من خطوة حتى يتم الانتهاء من الأخرى، فالبرنامج صمم بشكل متوازي يتيح حرية اختيار أي جزء للتطبيق دون التقيد بالأجزاء الأخرى، حيث يتيح للمعلم أن يستخدم أي جزء من أجزاء البرنامج لتعليمه للطلاب أو دمجها في مقرراتهم بعد الانتهاء من الجزء الأول (توسعة الإدراك) حيث يعتبر هو الجزء الأساسي في البرنامج (عبد الأمير، ٢٠٠٧ ، ٢٣١ ؛ السلمي ، ١٤٣٤ ، ٥٢).

الاحساس بالمشكلة:

يعيش العالم عصراً من أزهى عصور البشرية علماً وتقدماً عصر التحديات والمنافسات العالمية في شتى المجالات العلمية والتكنولوجية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية والتجارية (موسى، ٢٠١١، ٢٩٩) . عصر لا مجال فيه للآلية البعيدة عن الفكر والإبداع؛ لذا فإن تنمية المهارات الإبداعية باتت ضرورة

حتمية لا غنى عنها، وتأتي تنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية على رأس الأوليات التي يجب أن توليها مقررات اللغة العربية اهتماما كبيرا وتعمل على تنميتها لدى التلاميذ.

لكنه ورغم تلك الأهمية لمهارات القراءة والكتابة الإبداعية؛ باعتبارها ضرورة يحتمها العصر فإن الواقع يوضح أنها بعيدة عن الاهتمام الذي ينبغي أن تحظى به، حيث أشارت دراسة (البكر ، ٢٠١٤ ؛ زيادى ، ٢٠١٢) إلى أن واقع تعليم القراءة الإبداعية يكتنفه نوع من الضعف العام، وأن الواقع التعليمي الحالي لا يوالي القراءة الإبداعية ما تستحقه من عناية واهتمام ومازال الاهتمام ينصب على قراءة المفردات قراءة صحيحة وحصراً ما في الموضوع من معلومات والإشارة إلى بعض معاني المفردات والتقييد بالمعاني الواردة في الكتاب المدرسي.

كما أشارت دراسة (عاشور والشوابكة ، ٢٠١٥) إلى وجود ضعف لدى الطالبات في مهارتي القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية، وأوصت بتدريس القراءة الإبداعية ومهاراتها في مناهج اللغة العربية كونها مهمة في صقل قدرات الطالب ومواهبه.

كما نبهت لضعف مهارات الكتابة الإبداعية (الأحمدي ، ٢٠١٤)، حيث أشارت إلى ضعف مستوى طالبات المرحلة المتوسطة في مهارات الكتابة الإبداعية، وأوصت بضرورة التركيز على مهارات الكتابة الإبداعية وتنمية الكتابة الإبداعية لدى المتعلمين وتضمينها بعض الموضوعات والكتابات الإبداعية التي تتيح للتلاميذ الفرصة للنقد وإبداء الرأي والتفكير والتحليل والانطلاق، كما أوصت بالاهتمام بدمج برامج التفكير في تدريس التعبير وذلك للارتباط الوثيق بين تنمية التفكير وتنمية مهارات اللغة.

وتؤيد الباحثة ما أشارت إليه الدراسات السابقة من تدني مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى التلاميذ من خلال عملها في مجال تدريس اللغة العربية، حيث تشكل كتابة موضوع إبداعي صعوبة لدى جميع التلاميذ على اختلاف مستوياتهم العلمية، فتكون المحصلة كتابات فقيرة من حيث الأفكار الأسلوب والتنظيم.

أما عن القراءة فإن مشكلة الضعف فيها بصفة عامة وفي القراءة الإبداعية بصفة خاصة مشكلة تلمسها الباحثة بالصفوف الدراسية المختلفة، فالكثير من التلاميذ لا يجيدون القراءة في أبسط صورها وهي تعرف الحروف والكلمات والنطق بها، والقليل منهم هم من يجيدون القراءة وهؤلاء نادراً ما نجد من بينهم من يمتلك مهارة التعمق في النص المقروء، والوصول إلى علاقات جديدة و القدرة على توليد فكر جديد يتميز بالطلاقة والأصالة والمرونة.

وتأكيدا لما أشارت إليه الدراسات السابقة وما لمستها الباحثة من ضعف في مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى التلاميذ فقد قامت بما يلي:

١ - تحليل عدد من الكتابات الإبداعية لعينة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بلغ عددها (٤٠) تلميذا وتلميذة في ضوء مهارات الكتابة الإبداعية وذلك للوقوف على مدى تمكن التلاميذ من تلك المهارات، وقد أشارت نتائج التحليل إلى افتقار الغالبية العظمى من الكتابات لمهارات الكتابة الإبداعية.

٢- كما قامت الباحثة بدراسة استطلاعية على عينة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بلغ عددها (٤٠) تلميذا وتلميذة طبقت من خلالها اختبار في مهارات القراءة الإبداعية تم إعداده بعد الاطلاع على عدد من الدراسات والبحوث التي سعت لتنمية مهارات القراءة الإبداعية للاسترشاد بها ومنها : (أبو عكر، ٢٠٠٩ ؛ الزهراني، ٢٠١٦) وبعد تصحيح الاختبار جاءت النتائج لتؤكد الضعف الذي أشارت إليه الدراسات في مهارات القراءة الإبداعية.

تحديد المشكلة :

تحدد مشكلة الدراسة الحالية في ضعف مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي . ويمكن بلورة المشكلة في السؤال الرئيس التالي: ما أثر برنامج كورت في تنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ؟ والذي يمكن الإجابة عنه من خلال الأسئلة الفرعية الآتية:

- ١- ما مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي؟
- ٢- ما مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي؟
- ٣- ما أثر برنامج كورت وحدتي: توسيع مجال الإدراك والإبداع في تنمية مهارات القراءة و الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي؟

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية إلى:

- ١- التعرف على مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي.
- ٢- التعرف على مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي.
- ٣- التعرف على أثر برنامج كورت وحدتي: توسيع مجال الإدراك والإبداع في تنمية مهارات القراءة و الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

فروض الدراسة :

- ١ - يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار القراءة الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية ؟
- ٢ - يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار الكتابة الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية ؟
- ٣ - " يوجد أثر لبرنامج كورت: وحدتي توسيع مجال الإدراك والإبداع في تنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي".

مصطلحات الدراسة:

كورت التفكير :

يعرف بأنه " مجموعة من أدوات التفكير التي تتيح للطالب التخلص من أنماط التفكير المتعارف عليها وذلك من خلال رؤية الأشياء بشكل واضح وواسع وتطوير نظرة أكثر ابتكارية في حل المشكلات (دي بونو، ١٩٩٨ ، ١١)."

ويمكن تعريفه إجرائيا بأنه " استخدام دروس وحدة توسيع مجال الإدراك وبعض دروس وحدة الإبداع لتقديم مقرر اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي لتنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لديهم.

مهارات القراءة الإبداعية:

تعرف المهارة بأنها " القدرة على عملية معينة بدرجة من السرعة والإتقان مع الاقتصاد في الجهد المبذول " (خاطر وآخرون ، ١٩٨٩ ، ١٠١) .

وتعرف القراءة الإبداعية بأنها " عملية تتنوع فيها العمليات العقلية التي يمر بها القارئ يتوصل من خلالها إلى أفكار أصيلة من خلال توظيف الأفكار المقروءة بطريقة فريدة " (شحاته ، ١٩٩٤ ، ٦٩) .

ويمكن تعريف مهارات القراءة الإبداعية إجرائيا لغرض البحث بأنها " قدرة تلميذ الصف الخامس الابتدائي على استخدام مهارات التفكير الإبداعي: الطلاقة والمرونة والأصالة، عند قراءة النص، بما يمكنه من التعمق في النص موضحا ما بين أجزائه من علاقات مستخرجا منه احتمالات عقلية متعددة مضيفا إليه من خلال فهمه، مقترحا حلولاً وبدائل متعددة للمشكلات المطروحة به وتقاس بالدرجة الكلية التي يحصل عليه التلميذ في اختبار مهارات القراءة الإبداعية " .

مهارات الكتابة الإبداعية:

تعرف بأنها " قدرة الطلبة على التعبير عن أفكارهم وانفعالاتهم حول موضوع معين بشكل كتابي من خلال استخدام أخيلتهم (Rubin , D , 2000, 22) .

كما تعرف بأنها " نشاط لغوي يعبر من خلاله الكاتب عن مشاعره وأحاسيسه وانفعالاته وما يدور في خاطره من أفكار، وما يمر به من مواقف وخبرات وذلك بأسلوب أدبي يتسم بجمال التعبير ودقة التصوير (Mcvey , D , 2008 , 289) .

وتعرف إجرائيا بأنها " قدرة تلميذ الصف الخامس الابتدائي على استخدام مهارات التفكير الإبداعي عند الكتابة، وتقاس بالدرجة الكلية التي يحصل عليها التلميذ في اختبار مهارات الكتابة الإبداعية".

أهمية البحث:

١- الأهمية النظرية:

قد يفيد البحث الحالي في تقديم إطار نظري يستفيد منه الباحثون في المناهج وطرق التدريس، حيث يتضمن إطارا نظريا يتناول برنامج كورت موحدا أهدافه ومزاياه والفئات التي يستهدفها، كذلك يتناول كل من: القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية موحدا مفهوم كل منهما وأهميتهما ومهاراتهما.

٢- الأهمية التطبيقية :

يرجى أن يفيد البحث كلا من :

- المعلمين، بتمكينهم من تنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى تلاميذهم.
- الموجهين والمخططين والمطورين، باتباع أساليب وطرق في تطوير المقررات الدراسية تعمل على تنمية مهارات التفكير بصفة عامة ومهارات القراءة والكتابة الإبداعية بصفة خاصة لدى التلاميذ.
- الباحثين في مجال المناهج وطرق التدريس، حيث يفتح لهم بابا جديدا للبحث عن طرق وأساليب يقدمون من خلالها المقررات الدراسية بشكل يجعل تنمية التفكير هو الهدف والغاية ومن ثم تنمية المهارات المختلفة لديهم ومنها المهارات اللغوية.

حدود البحث ومبرراته:

سوف يقتصر البحث الحالي على:

١- مجموعة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بمدرسة نجع الجزيرة للتعليم الأساسي بإدارة البداري التعليمية بمحافظة أسيوط؛ وقد تم اختيار الصف الخامس باعتباره المرحلة التي من المفترض أن يكون التلميذ قد تمكن لحد بعيد من كتابة موضوع إبداعي بشكل جيد، وامتلك من مهارات القراءة خلال أربع سنوات سابقة ما يجعله قادرا على ممارسة مهارات القراءة الإبداعية.

٢- بعض مهارات القراءة والكتابة الإبداعية المناسبة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

٣- تجربة البحث في الفصل الدراسي الأول من العام ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م.

مواد البحث وأدواته:

لغرض البحث الحالي تم إعداد المواد والأدوات الآتية:

- قائمتين أحدهما خاصة بالقراءة الإبداعية والآخرى خاصة بالكتابة الإبداعية.
- دليلين للمعلم، أحدهما خاص بالقراءة الإبداعية والآخر خاص بالكتابة الإبداعية.
- كتاب تلميذ خاص بمهارات القراءة الإبداعية مصحوب بكراسة أنشطة وتدريبات.
- كتاب تلميذ لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية.
- اختباري مهارات القراءة و الكتابة الإبداعية .

منهج البحث:

استخدمت البحث الحالي المنهجين الوصفي و التجريبي، حيث استخدم المنهج الوصفي لجمع البيانات والمعلومات وتحليلها وتصنيفها من خلال الاطلاع على الأدبيات والدراسات والبحوث السابقة، أما المنهج التجريبي والذي اعتمد على التصميم التجريبي ذي المجموعتين فاستخدم للوقوف على أثر برنامج كورت تنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية، وتطبيق أدوات البحث، واستخلاص النتائج.

الإطار النظري للبحث

جاء الإطار النظري للبحث متضمنا المحاور التالية:

- المحور الأول : برنامج كورت CoRT التفكير.
- المحور الثاني: القراءة الإبداعية.
- المحور الثالث: الكتابة الإبداعية.
- المحور الرابع: الدراسات السابقة.

وفيما يلي عرض لتلك المحاور :

المحور الأول : برنامج كورت (CoRT) التفكير:

التفكير لغة مشتق من مادة (ف ك ر) على وزن تفعيل الذي يعني مزيدا من إعمال النظر في الشيء . فالمعنى اللغوي للتفكير هو مزيد من إعمال الفكر في الشيء. ويعرف كوستا التفكير اصطلاحيا بأنه " المعالجة العقلية للمدخلات الحسية بهدف تشكيل الأفكار، من أجل إدراك. المثيرات الحسية والحكم عليها. (الحارثي ، ٢٠٠٩ ، ١٧ ، ؛ Costa , 1985).

ويعد برنامج كورت لتعليم التفكير من أشهر البرامج العالمية المتعلقة بتعليم التفكير وأكثرها تطبيقا وانتشارا، وضعه العالم الشهير دي بونو (De Bono) واشتق اسم البرنامج (CoRT) من اسم المؤسسة التي عملت على نشره وتطويره، مؤسسة البحث المعرفي Cognitive Research Trust وقد أضيف الحرف " O " لتيسير قراءة المصطلح (دي بونو ، ٢٠٠١ ، ١٧) .

ويقوم البرنامج على تقديم التفكير باعتباره مهارة يمكن تعلمها بشكل مباشر ويتخذ الأداة منهجا في تعليم التفكير، فالبرنامج مصمم لتقديم التفكير من خلال مجموعة من الأدوات العلمية التي يتم تدريب الطلاب على استخدامها في مواقف متنوعة مع العناية بأن تتوافر فرص تدريبية كثيرة ومتنوعة يتعرض لها الطلاب ويطبّقون من خلالها الأدوات المعدة لتنمية مهارات التفكير لديهم (الجلاد ، ٢٠٠٦ ، ١٥٢).

أهداف البرنامج :

أشار (الجلاد ، ٢٠٠٦ ، ١٥٢ ؛ عطار ، ٢٠١٣ ، ٣٥) إلى أن دي بونو لخص أهداف برنامج كورت التفكير فيما يلي:

- هناك حيز في المنهاج الذي يمكن من خلاله للتفكير أن يعالج بشكل مباشر وذلك بحرية مناسبة.
- ينظر الطلاب إلى التفكير على أنه مهارة يمكن تحسينها بالانتباه والتعلم والتدريب.
- يصبح الطلاب ينظرون إلى أنفسهم على أنهم مفكرون.
- يكتسب الطلاب أدوات تفكير متحركة تعمل بشكل جيد في المواقف جميعها وفي نواحي المنهاج كلها.

مزايا تطبيق البرنامج :

تتمثل مزايا تطبيق البرنامج فيما يلي (فرغلي ، ٢٠١٧ ، ٥١):

- ١ - تحسين مستوى التفكير لدى الطلاب.

- ٢ - استخدام الطالب لمهارات التفكير .
- ٣ - ارتفاع مستوى التحصيل عند الطلاب.
- ٤ - احتواءه على كل جوانب التفكير التي تهم الفرد في حياته اليومية.
- ٥ - إن كل جزء في البرنامج يمكن استخدامه والاستفادة منه على حدة.
- ٦ - تنمية المهارات العملية التي تتطلبها الحياة الواقعية .

الفئات المستهدفة في برنامج كورت:

يوضح (دي بونو ٢٠٠١ ، ٥٤) أن برنامج كورت يستهدف كل من: الطلاب والطالبات من المرحلة الابتدائية إلى الجامعية، المعلمين، أولياء الأمور، مؤسسات المجتمع، أفراد المجتمع).

المحور الثاني: القراءة الإبداعية:

مفهومها:

للقراءة الإبداعية تعريفات عدة ومنها:

- أنها " عملية تتنوع فيها العمليات العقلية التي يمر بها القارئ يتوصل من خلالها إلى أفكار أصيلة من خلال توظيف الأفكار المقروءة بطريقة فريدة (شحاتة ، ١٩٩٤ ، ١٧) .
- كما تعرف بأنها " مهارة من شأنها أن تصل القارئ إلى التفكير الإبداعي، وذلك عن طريق وضع المتعلم أمام مشكلة يطلب منه قراءتها واعطاء حل لها أو الإجابة عن أسئلة تتعلق بها (حبيب الله ، ١٩٩٧ ، ٦٧) .

أهميتها:

للقراءة الإبداعية أهمية تتمثل في (شحاتة، ٢٠٠٠ ، ٦٥):

- ١- تساعد التلميذ على طرح الأسئلة حول المعلومات التي لم تذكر في النص.
- ٢- تنمي لدى التلميذ القدرة على التنبؤ من خلال المعلومات المقدمة إليه.
- ٣- غرس الثقة لدى التلميذ من خلال إضافة فكرة لمحتوى النص.
- ٤- تساعد التلميذ على كتابة عدة نهايات لقصة غير مكتملة.
- ٥- تساعد التلميذ على استدعاء المعلومات ومزجها بتخيله.

مهاراتها:

تباينت الآراء حول تحديد مهارات القراءة الإبداعية، فوفق ما جاءت بدراسة (حبيب وعيسى ، ٢٠١٣ ، ٢٤٢) فإن مهارات القراءة الإبداعية تتمثل فيما يلي: تخيل الأفكار المطروحة في الموضوع، كتابة موضوعا موجزا تحت عنوان الموضوع ، استخدام الكلمات الجديدة في سياقات لغوية جديدة ، اقتراح بدايات مختلفة للموضوع ، التنبؤ بمحتوى الموضوع من خلال العنوان، تصنيف الأحداث في النص، توليد أفكار جديدة.

ووفقا لما جاء بدراسة (اللبودي ، ٢٠٠٣ ، ٧٨) فإن مهارات القراءة الإبداعية تتمثل فيما يلي: استخلاص المعاني المتضمنة في النص المقروء (التي لم يصرح بها الكاتب)، اقتراح بدائل لبعض الأحداث أو المواقف المتضمنة في النص المقروء، التنبؤ بالنتائج من المقدمات، إعادة صياغة الأفكار بأسلوب جديد، إصدار حكما مبررا علي المادة المقروءة ،نسج موقفا من وحي الخيال. وحدد (الزهراني ، ٢٠١٦ ، ٢٤ ، ٢٩) في دراسته مهارات القراءة الإبداعية في أربعة مهارات رئيسية هي : الطلاقة، المرونة، الأصالة و التفاصيل، انبثقت عن كل واحدة منها عدة مهارات فرعية كمؤشرات سلوكية دالة على المهارات الرئيسية.

المحور الثالث: الكتابة الإبداعية:

مفهومها:

تعددت تعريفات الكتابة الإبداعية وفق ما ورد بالدراسات والبحوث ومن هذه التعريفات: - أنها " التعبير الذي تظهر من خلاله المشاعر، ويفصح فيه الفرد عن عواطفه وخلجات نفسه، ويترجم أحاسيسه بعبارات منتقاه ذات لغة صحيحة، وبطريقة مشوقة ومثيرة تؤثر في نفس القارئ وتستحوذ على انتباهه، وتدفعه إلى المشاركة الوجدانية للكاتب والاحساس بما يحسه (فضل الله، ١٩٩٨، ٥٢). - كما تعرف بأنها " العملية التي يمكن للمتعلم من خلالها أن يعبر في سهولة وطلاقة عما يدور في عقله من آراء ، وأفكار، وما يدور في قلبه ووجدانه من مشاعر وأحاسيس بلغة تتسم بالجدة، والمرونة، ودقة التعبير وجمال التركيب، وروعة الأداء مع المحافظة على فنيات الأسلوب الأدبي بما يؤدي إلى التأثير العميق في المتلقي قارئاً وسامعاً (أحمد ، ١٩٩٩ ، ٢٥).

أهميتها:

للكتابة الإبداعية أهمية تتمثل فيما يلي (عبد العظيم ، ٢٠٠٩ ، ٥٣) : - تنمية الثروة اللغوية لدى المتعلمين، وتزويدهم بما يعوزهم من مفردات وتراكيب وأساليب لغوية، والإدراك الواعي لتلك المفردات والأساليب.

- تمرين التلاميذ على استعمال اللغة للتعبير المتميز المبدع الذي يتسم بطلاقة الأفكار وتنوعها والأصالة في التعبير عنها.
- تمنح الكتابة الإبداعية التلاميذ فرصة للتمرن على مهارات اللغة واستعمالها كأداة للتعبير عن النفس والمشاعر والأفكار والخيالات واكتشاف ما بداخلهم من مواهب أدبية يمكن صقلها وتنميتها في حينها.
- تقليل الاضطرابات النفسية وتحقيق التكيف النفسي والاجتماعي للفرد، وكذلك تحقيق المتعة النفسية .

مهاراتها:

تصنف (بصل ، ٢٠٠٥ ، ٦٣ ، ٦٤) مهارات الكتابة الإبداعية إلى :

- أ - **مهارات عرض مكونات الموضوع وتتمثل فيما يلي:** تحديد الهدف من الموضوع ثم عرضه وفق خطوات متسلسلة ، تسلسل الأفكار وتنوعها ما بين رئيسة وفرعية، إبراز الوحدة الفنية للموضوع، اختيار عنوان مناسب وجذاب عن الموضوع يعبر عن مضمونه.
- ب - **مهارات المحتوى وتتضمن:** استخدام المحسنات البديعية بصورة تلقائية، مراعاة تنوع الأسلوب ووضوحه وجماله وقوته، وضع الاقتباسات والاستشهادات في مكانها المناسب.
- ج- **اخراج الشكل العام للموضوع ويشمل ما يلي:** تحسين الخط وتجويده ، وضع علامات الترقيم في موضعها، الحرص على نظافة الصفحة ودقة تنسيق الموضوع.

المحور الرابع: الدراسات السابقة:

أولا : دراسات تناولت برنامج كورت: تعددت الدراسات التي سعت لاستخدام برنامج كورت لتنمية مهارات التفكير لدى التلاميذ ومنها:

- (**المنيع ، ٢٠١٧**) وهدفت تعرف أثر برنامج كورت الجزء الأول (توسيع مجال الإدراك) والجزء الرابع (الإبداع) على تنمية التفكير الإبداعي بمهارته الثلاث: الطلاقة والمرونة والأصالة، لدى تلميذات المرحلة الابتدائية بمقرر التربية الأسرية، وتكونت عينة الدراسة من (٢٣٢) تلميذة تم تقسيمها لثلاث مجموعات تجريبية وثلاث ضابطة، واستخدمت الدراسة اختبار لقياس التفكير الإبداعي ودليل للمعلمة وتوصلت لعدة نتائج منها: وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠ . ٠٥) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية في كل من: الطلاقة الفكرية للتفكير الإبداعي، المرونة الإبداعية، الأصالة للتفكير الإبداعي، القدرة الإبداعية.

- (حمادي ، ٢٠١٧) و هدفت التحقق من فاعلية برنامج الكورت لتعليم التفكير في تنمية التفكير الإبداعي و التفكير الناقد لدى عينة من معلمات رياض الأطفال بدولة الكويت، وتكونت عينة الدراسة من ١٠ معلمات من المؤهلات والمتخصصات في رياض الأطفال، واستخدمت الباحثة مقياس ستنافورد بينيه الصورة الرابعة ومقياس التفكير الإبداعي باستخدام الأشكال ومقياس التفكير الناقد، وبرنامج كورت لتعليم التفكير وأشارت نتائج الدراسة إلى وجود فروق دالة احصائياً بين القياس القبلي البعدي بعد تطبيق برنامج الكورت لتعليم التفكير بالنسبة للتفكير الإبداعي والتفكير الناقد لدى عينة الدراسة.

- (الدرشاوي ، ٢٠١٨) وهدفت تعرف أثر برنامج كورت في تنمية التفكير الإيجابي والتحصيل الدراسي لدى عينة تلاميذ الحلقة الابتدائية، وتكونت عينة الدراسة من (٣٠) تلميذاً تم تقسيمهم إلى مجموعتين، ضابطة (١٠) تلميذاً، تجريبية (١٥) تلميذاً، واستخدمت الدراسة عدة مواد و أدوات تمثلت في: اختبار التفكير الإيجابي، استمارة ملاحظة التفكير، اختبار الذكاء المصور، استمارة المستوى الاقتصادي، الاجتماعي، الثقافي، برنامج كورت. و اسفرت الدراسة عن تحسن مهارات التفكير الإيجابي والتحصيل الدراسي لدى عينة الدراسة.

ثانياً : دراسات تناولت القراءة الإبداعية:

غدت القراءة الإبداعية مطلباً فرضته ظروف العصر وتحدياته؛ لذلك حظيت بالبحث والدراسة من قبل الدارسين، وفي السطور التالية عرض لبعض الدراسات التي اتخذت من القراءة الإبداعية موضوعاً لها:

- (أبو بكر ، ٢٠٠٩) وهدفت الدراسة الكشف عن أثر برنامج بالألعاب التعليمية لتنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي بمدارس خان يونس، وتكونت عينة الدراسة من (٧٠) تلميذاً تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة، واعتمدت الدراسة على استخدام عدة مواد و أدوات تمثلت في: قائمة بمهارات القراءة الإبداعية المناسبة لتلاميذ الصف السادس الأساسي، اختبار مهارات القراءة الإبداعية لتلاميذ الصف السادس الأساسي، برنامج بالألعاب التعليمية لتنمية مهارات القراءة الإبداعية، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج أبرزها: وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات التلاميذ في اختبار مهارات القراءة الإبداعية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

- (محمد ، ٢٠١٥) وهدفت الدراسة تعرف فاعلية استراتيجية توليفية لتنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، وطبقت الدراسة على عينة من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، واستخدمت الدراسة عدة مواد وأدوات منها: قائمة بمهارات القراءة الإبداعية، اختبار القراءة الإبداعية، الاستراتيجية

التوليفية، أظهرت النتائج فاعلية الاستراتيجية التوليفية في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.

- (الزهراني ، ٢٠١٦) والتي هدفت تحديد مهارات القراءة الإبداعية اللازمة لتلاميذ الصف الثاني المتوسط وتقويم نشاطات التعلم في ضوءها، وقد استخدم الباحث أسلوب تحليل المحتوى وهو أحد أساليب المنهج الوصفي بأداة علمية تتضمن مهارات القراءة الإبداعية اللازمة لتلاميذ الصف الثاني المتوسط والتي تمثلت في (١٩) مهارة فرعية ، مقسمة إلى أربع مهارات رئيسية، وتمثلت عينة الدراسة في نشاطات القراءة في مقرر لغتي الخالدة البالغ عددها (٣٥٨) ، تضمنت (٤٢٦) مطلباً تعليمياً من مجتمع الدراسة، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج أبرزها مراعاة نشاطات التعلم لست مهارات تتعلق بالطلاقة بنسبة متوسطة بلغت (٢٠.٧ %) ، وخمس مهارات تتعلق بالمرونة بنسبة منخفضة بلغت (١٣.٢) ، وأربع مهارات تتعلق بالإصالة بنسبة منخفضة بلغت (٥.٦ %) ، وأربع مهارات تتعلق بالتفاصيل بنسبة مرتفعة بلغت (٤٢.٧ %) ، كما أظهرت النتائج تركيز نشاطات التعليم على مهارات التفاصيل على حساب بقية المهارات، وغياب التوازن والشمول في بناء النشاطات التعليمية وتدرجها حسب المهارات اللازمة لتلاميذ الصف الثاني المتوسط.

ثالثاً : دراسات تناولت الكتابة الإبداعية:

نظراً لأهمية الكتابة بصفة عامة والكتابة الإبداعية بشكل خاص؛ فقد تعددت الدراسات التي تناولتها بالبحث والدراسة، ومنها:

- (Nightwine & Rob-inso.2008) وهدفت تنمية مهارات التخيل من خلال الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الثالث والرابع، واستخدمت الدراسة عدة مواد وأدوات منها: اختبار في الكتابة الإبداعية، وأظهرت النتائج أن الطلاب بالصفوف المتقدمة أقدر على ممارسة مهارات الكتابة الإبداعية من الطلاب بالصفوف الدنيا.

- (Ulaş & , 2010) وهدفت تقييم كتب اللغة التركية المستخدمة في الصف الأول والثاني في التعليم الابتدائي في ضوء مبادئ الكتابة الإبداعية، واعتمدت الدراسة أسلوب فحص الوثائق إحدى أساليب البحث النوعي، حيث تمت مراجعة (٦٣٨) من الأنشطة والتعليمات في كتب اللغة التركية.

- (chin.& Zhou. 2010) وهدفت استكشاف كيف يمكن للأطفال الصينيين، تطوير مهاراتهم في الكتابة من الرسم البسيط والشخبة إلى مهارات الكتابة وصولاً لاحتراف نظام الكتابة الصيني، كم تم

التركيز على الاستراتيجيات الإبداعية التي يستخدمها الأطفال في كتابة الأحرف الصينية، وشملت الدراسة (١٠٥) عينة كتابية تم جمعها من (٣٢) طفل صيني في مرحلة الروضة، وكشفت البيانات أن الأطفال يمكنهم استخدام مهارات الكتابة الإبداعية للتواصل عندما يصادفون الحروف التي لا يتمكنون من كتابتها.

- (المحضار ، ٢٠١٣) و هدفت قياس أثر مدونة إلكترونية مقترحة لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية، وتم تطبيق الدراسة على عينة من طالبات الصف الأول الثانوي بلغ عددها (٦٠) طالبة مقسمة لمجموعتين تجريبية وضابطة بواقع (٣٠) طالبة لكل مجموعة، واستخدمت الباحثة أربع أدوات تمثلت في: قائمة بمهارات الكتابة الإبداعية، اختبار الكتابة الإبداعية، بطاقة تقييم الأداء للكتابة الإبداعية، والمدونة المقترحة، وكشفت الدراسة عن فاعلية المدونة المقترحة، حيث توصلت لوجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي لمهارات الكتابة الإبداعية ككل لصالح المجموعة التجريبية، وأوصت الدراسة باستخدام المستحدثات التكنولوجية في العملية التعليمية خاصة المدونات التعليمية لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية، كما أوصت بتفعيل دور المدونات التعليمية في تنمية التحصيل عموماً وتنمية تحصيل مواد اللغة العربية خصوصاً.

- (Prakash, 2013) هدفت الكشف عن أثر الدمج بين الحل الإبداعي للمشكلات والوسائل التعليمية والقراءة في تنمية الكتابة الأكاديمية الإبداعية، وتكونت عينة الدراسة من (١٩) طالبا قسموا إلى مجموعتين، ضابطة قوامها (٩) طلاب، وتجريبية قوامها (١٠) طلاب، وأظهرت نتائج الدراسة وجود أثر دال للدمج بين استراتيجية حل المشكلات والقراءة والوسائل التعليمية في تحسين جودة الكتابة لدى الطلاب.

- (Rahimi & Nooroozisiyam, 2013) وهدفت الكشف عن أثر استراتيجيات التدريس الحديثة كاستراتيجية حل المشكلات في تحسين جودة الكتابة الإبداعية لدى طلبة المدارس الذين يدرسون اللغة الإنجليزية لغة ثانية، وتكونت عينة الدراسة من (٤٣) طالبا من طلاب المرحلة المتوسطة، تم تقسيمهم لمجموعتين، تجريبية قوامها (٢٢) طالبا، وضابطة قوامها (٢١) طالبا، وأثبتت النتائج أن المجموعة التجريبية حققت تحسناً ملحوظاً في قدرتها على الكتابة مقارنة بالمجموعة الضابطة، حيث أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أداء المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية .

- (Bayat . 2016) والتي هدفت تطوير برنامج تعليمي للكتابة الإبداعية قائم على أنشطة التحدث وتعرف أثره على تحصيل طلاب الصف الرابع الابتدائي لمهارات الكتابة الإبداعية وإتجاهاتهم نحو الكتابة ، طبقت الدراسة على عينة من طلاب الصف الرابع الابتدائي بتركيا بلغ عددها (٤٢) طالبا، تم تقسيمهم لمجموعتين: تجريبية بلغ عددها (٢١) طالبا وضابطة بلغ عددها (٢١) طالبا، واستخدمت الدراسة عدة مواد وأدوات منها : برنامج تعليم الكتابة الإبداعية القائم على أنشطة التحدث، وأظهرت النتائج ارتفاع درجات طلاب المجموعة الضابطة من حيث الإتجاه نحو الكتابة والكتابة الإبداعية، بالإضافة إلى وجود فرق كبير بين درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية من حيث إتجاهاتهم نحو الكتابة والكتابة الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية.

أدوات البحث وإجراءاته

أولا: أدوات و مواد البحث:

أ- أدوات ومواد تنمية مهارات القراءة الإبداعية:

١- قائمة بمهارات القراءة الإبداعية: أعدت الباحثة القائمة وفق الخطوات التالية:

- تحديد الهدف من القائمة: هدفت القائمة الوقوف على مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

- مصادر إعداد القائمة: تمثلت مصادر إعداد القائمة فيما يلي:

- الأدبيات التربوية المتخصصة في اللغة العربية.
- الدراسات السابقة التي تناولت مهارات القراءة الإبداعية بالمراحل الدراسية المختلفة وبالمرحلة الابتدائية بصفة خاصة ومنها: (أبو بكر، ٢٠٠٩؛ الحميد ، ٢٠١٠؛ بخيت و عيسى ، ٢٠١٣).

• آراء المتخصصين في اللغة العربية من خلال إجراء مقابلة مع بعض منهم.

• الاطلاع على كتب اللغة العربية بالصفين: الرابع والخامس؛ للوقوف على ما ورد بهما من مهارات.

- إعداد الصورة الأولية للقائمة: تم إعداد الصورة الأولية للقائمة وعرضها على السادة المحكمين لإبداء الرأي بشأن النقاط التالية: سلامة الصياغة اللغوية، مناسبة المهارة للصف الخامس الابتدائي، ارتباط المهارة الأدائية بالمهارة الفرعية، إضافة ما يراه المحكمون من تعديلات بالإضافة أو الحذف.

- القائمة في صورتها النهائية:

بعد الانتهاء من إجراء التعديلات (بالحذف والإضافة) والعمل بما جاء من قبل السادة المحكمين من توصيات، تحددت الصور النهائية لقائمة مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي في صورتها النهائية لتشمل مهارة القراءة الإبداعية كمهارة رئيسية، وخمس مهارات فرعية هي: الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفاصيل، الحساسية للمشكلات، يندرج تحت كل واحدة منها مجموعة من المهارات الأدائية الدالة عليها.

٢ - كتاب التلميذ:

تم إعداد كتاب التلميذ في ضوء برنامج كورت وحدتي توسع مجال الإدراك والإبداع، أعقب ذلك عرض الكتاب على السادة المحكمين؛ وذلك لإبداء آرائهم فيما جاء به؛ بهدف إجراء التعديلات المناسبة وفق ما يرونه بالنسبة لما يلي: سلامة المحتوى من الناحية العلمية، سلامة المحتوى من الناحية اللغوية، وضوح صياغة الأهداف الإجرائية، مناسبة المحتوى لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي. مع إضافة ما يرونه من تعديل بالإضافة أو الحذف.

- الكتاب في صورته النهائية:

بعرض الكتاب على السادة المحكمين وإجراء ما أشاروا به من تعديلات أصبح الكتاب جاهزاً في صورته النهائية.

٣ - كراسة الأنشطة والتدريبات:

تم إعداد كراسة الأنشطة والتدريبات لتكون مصاحبة للكتاب المدرسي حيث قامت الباحثة بإعداد كل ما تضمنته الكراسة من محتوى في ضوء برنامج كورت، وفي ضوء الهدف العام وهو تنمية مهارات القراءة الإبداعية، أعقب ذلك عرض الكراسة على السادة المحكمين .

- كراسة الأنشطة والتدريبات في صورتها النهائية:

عقب عرض كراسة الأنشطة والتدريبات على السادة المحكمين، قامت الباحثة بإجراء ما أشاروا به من تعديلات، لتصبح كراسة الأنشطة والتدريبات جاهزة في صورتها النهائية.

٤ - دليل المعلم:

يعد دليل المعلم شيئاً هاماً للمعلم؛ إذ أنه يمثل الموجه والمرشد الذي يساعده على تقديم الدروس وتحقيق الأهداف المرجوه منها؛ وانطلاقاً من ذلك قامت الباحثة بإعداد دليل للمعلم اشتمل على الآتي:

- مقدمة الدليل، الفلسفة التي تم في ضوءها التطوير، نبذة مختصرة عن برنامج كورت، نبذة مختصرة عن القراءة الإبداعية، الأهداف العامة للمنهج، الخطة الزمنية للتدريس، الوسائل التعليمية، التقويم، خطوات تدريس المنهج، تقديم الدروس.

- عرض الدليل في صورته الأولى على المحكمين:

للتأكد من صدق الدليل وسلامته تم عرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين في اللغة العربية وذلك لإبداء آرائهم في النقاط الآتية: وضوح الهدف العام والأهداف الإجرائية المشتقة منه، ملاءمة السير في كل موضوع لمستوى التلاميذ، وضوح الخطوات المتبعة في التدريس، إسهام المهارة الفكرية في تنمية مهارة القراءة الإبداعية. وبعد مراجعة الدليل وإجراء ما أشار به المحكمون من تعديلات أصبح الدليل جاهزاً في صورته النهائية.

٥ - اختبار مهارات القراءة الإبداعية:

بعد الانتهاء من إعداد مقرر اللغة العربية في ضوء برنامج كورت، قامت الباحثة ببناء اختبار مهارات القراءة الإبداعية وفق الخطوات الآتية:

- **تحديد الهدف من الاختبار:** يهدف الاختبار تعرف عرفة أثر برنامج كورت في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

- **تحديد المحتوى الذي يقسبه الاختبار:** تمثل المحتوى الذي يقسبه الاختبار في مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي والتي تمثلت في ثلاث مهارات هي (الطلاقة والمرونة والأصالة).

- مصادر بناء الاختبار:

لبناء الاختبار اعتمدت الباحثة على عدة مصادر منها:

- قائمة مهارات القراءة الإبداعية التي تم إعدادها.
- الدراسات والبحوث التي أجريت في مجال القراءة الإبداعية ومنها: (يونس، ٢٠٠٢؛ أبو بكر، ٢٠٠٩؛ الحميد، ٢٠١٠).
- الأدبيات التربوية التي تحدثت عن الاختبارات وإعدادها ومنها: (طعيمة، ١٩٩٨) ، (طعيمة، ٢٠٠٠).

- صياغة تعليمات الاختبار:

تشير الآراء التربوية التي تهتم بإعداد الاختبارات وتقنينها إلى أن تعليمات الاختبار ذات أهمية كبرى، وأنه إذا لم تكن واضحة ودقيقة فإنها تعرقل المختبر، وتغير النتائج (موسى، ٢٠٠١، ١٩١). وفي ضوء تلك الأهمية التي تحظى بها تعليمات الاختبار، تم وضع تعليمات الاختبار والتي تضمنت التالي:

- توضيح الهدف من الاختبار.
- التأكيد على عدم تأثير درجات الاختبار في نجاح أو رسوب التلميذ.
- توضيح عدد الأسئلة والمهارات المستهدفة بالقياس.

- توضيح الزمن الذي يتطلبه لاختبار .
 - بعض الإرشادات الخاصة بالخط ووضوحه والتأني في قراءة الأسئلة ولتفكير قبل الإجابة.
 - عرض الاختبار في صورته الأولية على المحكمين:
- للتأكد من صلاحية الاختبار للغرض الذي أعد من أجله تم عرض الاختبار على مجموعة من المحكمين، ليصل بعد إجراء ما أشاروا به من تعديلات لصورته النهائية.

- حساب صدق وثبات الاختبار.

أ- الصدق **Validity**: للتحقق من صدق الاختبار فقد اعتمدت الباحثة على ما يلي:

١ - الصدق المنطقي (صدق المحكمين) : **Logical Validity**:

حيث قامت الباحثة بعرض الصورة الأولية للاختبار على بعض السادة المحكمين المتخصصين في مجال المناهج وطرق تدريس اللغة العربية، و بعض موجهي ومعلمي اللغة العربية.

٢ - الثبات **Reliability** : اعتمدت الباحثة في حساب الثبات على:

- طريقة ألفا كرونباك : **Albha Ceronbach Method** :

وهي معادلة تستخدم لايضاح المنطق العام لثبات الاختبار، وتعتمد على تطبيق الاختبار مرة واحدة، وقد طبق الاختبار على عينة استطلاعية عددها (٢٤) تلميذا وتلميذة ، وبلغت قيمة معامل الثبات (٠,٨٢٥) وهي قيمة مرتفعة تدل على ثبات الاختبار.

ب- ثانيا : مود وأدوات تنمية مهارات الكتابة الإبداعية:

١ - قائمة مهارات الكتابة الإبداعية: أعدت الباحثة القائمة وفق الخطوات التالية:

- تحديد الهدف من القائمة:هدفت القائمة الوقوف على مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

- مصادر بناء القائمة: تمثلت مصادر إعداد القائمة فيما يلي:

- الأدبيات التربوية المتخصصة في اللغة العربية.
- الدراسات السابقة التي تناولت مهارات الكتابة الإبداعية - العامة والخاصة - بالمراحل الدراسية المختلفة وبالمرحلة الابتدائية بصقة خاصة ومنها: (بصل، ٢٠٠٥؛ حسن، ٢٠٠٥؛ المصري، ٢٠٠٦؛ الشمري والهاشمي ، ٢٠١٨) .
- مقابلة بعض المتخصصين في اللغة العربية.

. - القائمة في صورتها النهائية: بعد الانتهاء من إجراء التعديلات بالحذف و الإضافة، والعمل بما جاء من قبل السادة المحكمين من توصيات، تم تحديد الصور النهائية لقائمة مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي في صورتها النهائية.

٢- كتاب التلميذ لمهارات الكتابة الإبداعية: أعدت الباحثة في ضوء قائمة مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي التي تم التوصل إليها كتابا خاصا بمهارات الكتابة الإبداعية تحت عنوان " مهارات الكتابة الإبداعية".

- عرض الكتاب في صورته الأولية على المحكمين: للتأكد من صدق الكتاب وسلامته تم عرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين في اللغة العربية، ليصل الكتاب من بعدها لصورته النهائية.

٢ - دليل المعلم للكتابة الإبداعية:

بعد أن انتهت الباحثة من إعداد كتاب التلميذ لمهارات الكتابة الإبداعية، قامت بإعداد دليل للمعلم يكون موجها ومرشدا له عند التدريس، قد اشتمل الدليل على: مقدمة الدليل، الفلسفة التي يقوم عليها الدليل، نبذة عن الكتابة الإبداعية، الأهداف العامة للمحتوى، الخطة الزمنية للتدريس، الوسائل التعليمية، المحتوى العلمي، الخطوات المتبعة في كل درس لتقديم المهارة.

- عرض الدليل في صورته الأولية على المحكمين:

للتأكد من صدق الدليل وسلامته تم عرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين في اللغة العربية و إجراء ما أشاروا به من تعديلات ليصبح الدليل جاهزا في صورته النهائية.

٣ - اختبار الكتابة الإبداعية:

بعد الوقوف على مهارات الكتابة الإبداعية المستهدف تميمتها، وبعد إعداد مواد الدراسة، قامت الباحثة ببناء اختبار في مهارات الكتابة الإبداعية وفق الخطوات الآتية:

- تحديد الهدف من الاختبار: يهدف الاختبار معرفة أثر برنامج كورت في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

- تحديد المحتوى الذي يقسيه الاختبار: تمثل المحتوى الذي يقسيه الاختبار في مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي والتي تضمنت:

أ - المهارات العامة للكتابة لإبداعية وشملت ثلاث مهارات هي : (الطلاقة ، المرونة ، الأصالة).

ب- مهارات الكتابة الإبداعية النوعية الخاصة (مهارات فن المقال).

- مصادر بناء الاختبار: لبناء الاختبار اعتمدت الباحثة على عدة مصادر منها:

• قائمة مهارات الكتابة الإبداعية التي تم إعدادها.

• الدراسات والبحوث التي أجريت في مجال الكتابة الإبداعية ومنها: (حسن، ٢٠٠٥ ؛ إسماعيل، ٢٠١٤).

• الأدبيات التربوية التي تحدثت عن الاختبارات وإعدادها.

- صياغة تعليمات الاختبار:

نظرا لما تمثله تعليمات الاختبار من أهمية في فهم المطلوب من الاختبار، والإجابة عما ورد به من أسئلة، فقد قامت الباحثة بوضع تعليمات الاختبار متضمنة، توضيح الهدف من الاختبار، التأكيد على عدم تأثير درجات الاختبار في نجاح أو رسوب التلاميذ، توضيح الأجزاء التي يتكون منها الاختبار والمهارات التي يقيسها، توضيح زمن الاختبار.

- عرض الاختبار في صورته الأولية على المحكمين:

للتأكد من صلاحية الاختبار للغرض الذي أعد من أجله تم عرض الاختبار في صورته الأولية والتي تكونت من (٢٠) سؤالاً على مجموعة من المحكمين لمعرفة آرائهم حول النقاط التالية: ارتباط كل سؤال بالهدف المحدد له، مناسبة السؤال لمستوى التلاميذ، سلامة الصياغة اللغوية لكل سؤال، الدقة في تعليمات الاختبار، تقديم ما يروونه من تعديلات بالإضافة أو الحذف.

- حساب ثبات وصدق الاختبار:

١ - الصدق **Validity**: للتحقق من صدق الاختبار فقد اعتمدت الباحثة على :

- الصدق المنطقي (صدق المحكمين) : **Logical Validity** :

حيث قامت الباحثة بعرض الصورة الأولية للاختبار على بعض السادة المحكمين المتخصصين في مجال المناهج وطرق تدريس اللغة العربية، بعض موجهي ومعلمي اللغة العربية.

٣- الثبات : **Reliability** : للتحقق من ثبات الاختبار فقد اعتمدت الباحثة على:

- طريقة ألفا كرونباك : **Alpha Cronbach Method** :

استخدمت الباحثة معادلة ألفا كرونباك وهي معادلة تستخدم لإيضاح المنطق العام لثبات الاختبارات، وبلغت قيمة معامل ثبات الاختبار (٠.٨٢٥) ، وهي قيمة مرتفعة تدل على ثبات الاختبار.

ثانيا :إجراءات البحث:

بعد الانتهاء من إعداد أدوات البحث والتأكد من صدقها وثباتها، وأخذ الموافقات الرسمية لإجراء التجربة وإجراء الدراسة الاستطلاعية تم البدء في إجراءات الدراسة وفق الخطوات التالية:

١- اختيار عينة الدراسة والتي تمثلت في فصلين من فصول الصف الخامس الابتدائي بمدرسة نجع

الجزيرة للتعليم الأساسي، حيث بلغ عدد أفراد العينة (٦٣) تلميذا وتلميذة ، تم تقسيمهم إلى

مجموعتين: مجموعة ضابطة بلغ عددها (٣٠) تلميذا وتلميذة ، ومجموعة تجريبية بلغ عددها (٣٣) تلميذا وتلميذة . أعقب ذلك تطبيق الاختبار قبليا على مجموعتي الدراسة.

٢ - في يوم الأربعاء ١٩ ١٠ ٢٠١٩ بدأ التطبيق العملي ، حيث درست المجموعة التجريبية المقرر المعد في ضوء برنامج كورت، في حين تم تدريس المقرر بصورته الموجود عليها بالمنهج الدراسي للمجموعة الضابطة من قبل معلم زميل، وقد استغرقت عملية التطبيق مدة الفصل الدراسي الأول تقريبا.

٣- أعقب ذلك التطبيق البعدي لاختباري مهارات القراءة والكتابة الإبداعية، و بعد مرور ما يقرب من شهر تم إعادة تطبيق اختباري القراءة والكتابة الإبداعية لمعرفة حجم الأثر الذي تركه البرنامج والتحقق من صحة الفروض.

نتائج البحث وتوصياته ومقترحاته

أو لا: نتائج البحث:

على ضوء ما أسفرت عنه المعالجات الإحصائية، تعرض الصفحات القادمة ما تم التوصل إليه من نتائج مع عرض للتوصيات والبحوث المقترحة وذلك على النحو التالي:

١- الفرض الأول:

للتحقق من صحة الفرض الأول و الذي ينص على أنه " يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار القراءة الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية". تم استخدام اختبار " ت " للعينات البارامترية للأزواج المستقلة من خلال البرنامج الإحصائي Spss، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول رقم (١)

نتائج اختبار T- TEST

للكشف عن الفرق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية

في التطبيق البعدي لاختبار القراءة الإبداعية

الأبعاد	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة T	الدلالة
اختبار	ضابطة	٣٠	١٧.٨٣	٤.٢٢	٢٨.٣٧	دال عند

٠.٠١		٣.٧٩	٤٦.٩٤	٣٣	تجريبية	القراءة الإبداعية
------	--	------	-------	----	---------	----------------------

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار مهارات القراءة الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية وهو ما يؤكد صحة الفرض الأول وتفسر الباحثة ذلك بوجود أثر إيجابي وفعال لبرنامج كورت المستخدم ، وهو الأثر الذي أدى إلى إحداث هذا الفرق ذي الدلالة الإحصائية المرتفعة بين المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية.

الفرض الثاني :

للتحقق من صحة الفرض الثاني و الذي ينص على أنه " يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار الكتابة الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية". تم استخدام اختبار " ت " للعينات البارامترية للأزواج المستقلة من خلال البرنامج ، كما يتضح من الجدول التالي: Spss الإحصائي

جدول رقم (٢)

نتائج اختبار T- TEST

للكشف عن الفرق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية

في التطبيق البعدي لاختبار الكتابة الإبداعية بإبعاده المختلفة

الأبعاد	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	أقيمة	الدلالة
كتابة عامة	ضابطة	٣٠	١٣.٨٣	٢.٦١	٢٣.٣١	دال عند ٠.٠١
	تجريبية	٣٣	٣٠.٣٩	٢.٩١		
كتابة خاصة	ضابطة	٣٠	١٠.٧٦	٢.٢٧	١٨.٨٤	دال عند ٠.٠١
	تجريبية	٣٣	٢٢.٥١	٢.٥٧		

دال عند ٠.٠١	٢٦.١١	٤.١٩	٢٤.٦٠	٣٠	ضابطة	اختبار الكتابة الإبداعية
		٤.٢٦	٥٢.٩٠	٣٣	تجريبية	

يتضح من الجدول السابق ما يلي :

وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية بجزائيه العام والخاص، وفي اختبار الكتابة الإبداعية ككل لصالح المجموعة التجريبية.

وتفسر الباحثة هذه النتيجة بنجاح برنامج كورت المستخدم في تنمية مهارات الكتابة بجزائها العام والخاص حيث جاء الفرق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) لصالح المجموعة التجريبية وهي دلالة احصائية مرتفعة.

الفرض الثالث: للتحقق من صحة الفرض الثالث و الذي ينص على أنه " يوجد أثر لبرنامج كورت في تنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي". تم استخدام مربع إيتا لحساب حجم الاثر اعتمادا على قيمة ت للعينات البارامترية للأزواج المرتبطة من خلال البرنامج الإحصائي . Spss، ذلك كما يتضح من الجدول التالي:

جدول رقم (٣)

قيمة T. TEST وحجم الاثر لاختباري مهارات القراءة والكتابة الإبداعية

الأبعاد	قيمة T	الدلالة	مربع إيتا	الاثر
الطلاقة	١٦.٠٩	دال عند ٠.٠١	٠.٨٩	كبير
المرونة	١٨.١٢	دال عند ٠.٠١	٠.٩١	كبير
الأصالة	١٣.٦٣	دال عند ٠.٠١	٠.٨٥	كبير
اختبار القراءة الإبداعية	١١.٤٣	دال عند ٠.٠١	٠.٨٠	كبير
كتابة عامة	٢٠.٦٢	دال عند ٠.٠١	٠.٩٣	كبير
كتابة خاصة	١٦.٧٧	دال عند ٠.٠١	٠.٩٠	كبير

كبير	٠.٩٤	دال عند ٠.٠١	٢٢.٨٨	اختبار الكتابة الإبداعية
------	------	--------------	-------	--------------------------

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

- أن حجم الأثر للأبعاد الفرعية ومجموع مهارات اختبار القراءة الإبداعية يتراوح بين ٠.٨٠ و ٠.٩١ وهي قيم كبيرة تؤكد على استمرارية البرنامج في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.
- أن حجم الأثر للأبعاد الفرعية ومجموع مهارات اختبار الكتابة الإبداعية يتراوح بين ٠.٩٠ و ٠.٩٤ وهي قيم كبيرة تؤكد على استمرارية البرنامج في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

ثانياً: التوصيات: من خلال ما تم التوصل إليه من نتائج يمكن تقديم التوصيات الآتية:

- ضرورة التركيز على عقل التلميذ وتفكيره في كل ما يقدم له؛ لما لذلك من بالغ الأثر في الخروج بنتائج إيجابية للعملية التعليمية، تعالج المشكلة التي تتعالى بها الأصوات وهي ضعف مستوى التلاميذ وسوء المخرج التعليمي.

- الاهتمام بتوظيف برامج التفكير في العملية التعليمية، ومنها برنامج كورت التفكير بوحدهاته الستة والسعي لاكساب التلاميذ المهارات الفكرية التي يتضمنها، كذلك السعي لأكسابها للمعلم نفسه.

ثالثاً: دراسات مقترحة:

من خلال ما تم التوصل إليه من نتائج، يمكن اقتراح الموضوعات التالية للبحث والدراسة:

- تعرف أثر برنامج كورت في تنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلتين الإعدادية والثانوية.
- أثر برنامج كورت (وحدة توسيع مجال الإدراك) في تنمية مهارات الكتابة الوظيفية لدى تلاميذ المراحل الدراسية المختلفة.

المراجع

أولا : الكتب:

- ١- الحارثي ، أحمد مسلم . (٢٠٠٩) . أنواع التفكير ، الروابط العالمية للنشر والتوزيع .
- ٢ - جروان ، فتحي . (١٩٩٩) . تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات ، الإمارات العربية، ط ١: دار الكتاب الجامعي.
- ٣- خصاونة ، رعد مصطفى .(٢٠٠٨) . أسس تعليم الكتابة الإبداعية . عمان : جدارا للكتاب العالمي .
- ٤- دي بونو ، إدوارد . (١٩٩٨) . برنامج الكورت لتعليم التفكير دليل البرنامج . ترجمة ناديا السرور . عمان : دار الفكر.
- ٥- دي بونو ، إدوارد (٢٠٠١) . تعليم التفكير ، ترجمة عادل ياسين ، وإياد ملحم، وتوفيق الحمري ، سوريا : دار الرضا
- ٦- شحاتة،حسن(١٩٩٤) . القراءة الابتكارية لتشكيل الطفل المصري ، مجلة دراسات تربوية ، ص ص ٤٢ - ٧١ .
- ٧- شحاته، حسن . (٢٠٠٠) . قراءات الأطفال . القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.
- ٨- طعيمة، رشدي أحمد (١٩٩٨) . الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية - إعدادها، تطويرها، تقويمها ، القاهرة: دار الفكر العربي.
- ٩- طعيمة، رشدي أحمد . (٢٠٠٠) . نماج الاختبارات الموضوعية في اللغة العربية للمرحلة الثانوية. القاهرة: دار الفكر العربي.
- ١٠- فضل الله ، محمد رجب.(١٩٩٨) . الإتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، القاهرة: عالم الكتب.

١١- فضل الله ، محمد رجب . (٢٠٠٣) . الإتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس العربية ، القاهرة : عالم الكتب .

ثانيا : الرسائل والدوريات :

١٢- أحمد ، سمير عبد الوهاب . (١٩٩٩) . فاعلية برنامج لتنمية مهارات الإبداع من خلال الأداء اللغوي لأطفال الرياض . المؤتمر العلمي الثاني بكلية التربية بأسوان ، جامعة جنوب الوادي .

١٣- إسماعيل ، عبد الرحيم فتحي . (٢٠١٤) . برنامج باستخدام تآلف الأشتات ونموذج سكامبر (SCAMPER) لتنمية التفكير المنظومي والأداء اللغوي الإبداعي لدى التلاميذ الموهوبين لغويا بالمرحلة الإعدادية . رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة أسيوط .

١٤- أبو بكر ، محمد نايف . (٢٠٠٩) " أثر برنامج بالألعاب التعليمية لتنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ الصف السادس بمدارس خان يونس " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية - الجامعة الإسلامية - غزة .

١٥- الأحمدي . مريم بنت محمد عايد . (٢٠١٢) . فاعلية استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية وأثره على التفكير فوق المعرفي لدى طالبات المرحلة المتوسطة . المجلة الدولية للأبحاث ، جامعة الإمارات العربية المتحدة ، العدد ٣٢ ، ص ص ١٢١ ، ١٥٢ .

١٦- الأحمدي ، مريم محمد . (٢٠١٤) . فاعلية استخدام برنامج مقترح قائم على برنامج تعليم التفكير (المواهب غير المحدودة) في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة المتوسطة . مجلة العلوم التربوية والنفسية ، المجلد ١٥ ، العدد ١ ، ص ص ٤٨٧ : ٥٢١ .

١٧- البكر ، فهد بن عبد الكريم . (٢٠١٤) . تقويم مستوى أداء القراءة الإبداعية عند طلبة الصف الأول المتوسط . مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية ، العدد الحاي والثلاثون . ص ص ١٢ : ٥٥ .

١٨- الجلال ، ماجد زكي . (٢٠٠٦) . فاعلية استخدام برنامج كورت في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبات اللغة العربية والدراسات الإسلامية في شبكة جامعة عجمان

للعلوم والتكنولوجيا . مجلة أم القرى للعلوم التربوية والاجتماعية والإنسانية . مجلد ١٨ ، العدد ٢ ، ص ص ١٤٦ - ١٨٠ .

١٩- الحميد ، حسن بن أحمد بن علي . (٢٠١٠) . فاعلية برنامج قائم على القصة في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الثالث المتوسط . رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة أم القرى .

٢٠- الدرشاوي ، مها ممدوح محمد . (٢٠١٨) . أثر برنامج كورت CoRT في تنمية بعض مهارات التفكير الإيجابي والتحصيل الدراسي لدى تلاميذ الحلقة الابتدائية ، رسالة ماجستير ، كلية الدراسات العليا للتربية ، جامعة القاهرة .

٢١- الشمري ، وليد طراد و الهاشمي ، عبد الرحمن عبد علي (٢٠١٨) . أثر برنامج تعليمي قائم على نموذج جنسن للتعليم المستند إلى الدماغ في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية لدى الطلاب في السعودية ، مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية ، مجلد (٧) ، العدد (٢١) . ص ص ١٣٩ : ١٥٠ .

٢٢- الزهراني ، أحمد بن جار الله أحمد . (٢٠١٦) . فاعلية التدريس التأملي في تنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية لتلاميذ الصف الثالث المتوسط ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة أم القرى .

٢٣- السلمي ، عبد العزيز جابر . (٢٠١٣) . " فاعلية استخدام بعض مهارات برنامج الكورت لتنمية التفكير على التحصيل الدراسي والتفكير الإبداعي في مادة الحديث لتلاميذ الصف السادس الابتدائي " . رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة أم القرى

٢٤- اللبودي ، منى إبراهيم . (٢٠٠٣) . فاعلية استخدام مدخل الطرائف في تنمية مهارات القراءة الإبداعية والإتجاه نحو القراءة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية . مجلة القراءة والمعرفة ، العدد ٢٦ ، ص ص ٥٩ - ١٢٦ .

٢٥- المصري . يوسف سعيد محمود . (٢٠٠٦) . فاعلية برنامج بالوسائل المتعددة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والاحتفاظ بها لدى طلاب الصف الثامن الأساسي . رسالة ماجستير ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية - غزة .

٢٦- المحضار ، عبير بنت محمد أبو بكر . (٢٠١٣) . أثر مدونة إلكترونية مقترحة على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية . المؤتمر الثالث للتعلم الإلكتروني والتعلم عن بعد ، ص ص ١ : ٣١ .

٢٧- المنيع ، إيمان بنت إبراهيم بن عبد العزيز . (٢٠١٧) . أثر برنامج الكورت في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية بمقرر التربية الإسلامية . المجلة العلمية لكلية التربية ، جامعة أسيوط ، ص ص ١٩١ : ٢٧٩ .

٢٨- بخيت ، صلاح الدين فرح وعيسى، يسري أحمد (٢٠١٣) " فعالية التدريب على العصف الذهني في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية وانعكاسه على فعالية الذات لدى عينة من طلاب قسم التربية الخاصة بكلية التربية بجامعة الملك سعود " ، المجلة التربوية ، الجزء الثاني ، المجلد (٢٨) ، ص ٢٣١ - ٢٨١

٢٩- بصل ، سلوى حسن محمد . (٢٠٠٥) . المناشط التعليمية المصاحبة وأثرها على تنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدى طالبات الصف الأول الثانوي . رسالة ماجستير ، كلية التربية، جامعة الزقازيق.

٣٠- حبيب الله، محمد (١٩٩٧) . أسس القراءة وفهم المقروء بين النظرية التطبيق ، المملكة الأردنية الهاشمية : دار العمار.

٣١- حسن ، ثناء عبد المنعم رجب . (٢٠٠٥) . أثر استخدام المدخل التفاوضي وأسلوب الحافظة في تنمية مهارات التعبير الإبداعي والإتجاه نحو المادة لدى طلاب الصف الأول الثانوي . مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس . العدد ١٠٠ . ص ص ٨٨ : ١٥٠ .

٣٢- حمادي، أسماء فيصل على . (٢٠١٧) . استخدام برنامج الكورت لتنمية بعض مهارات التفكير الإبداعي والتفكير الناقد لدى عينة من معلمات رياض الأطفال بدولة الكويت . رسالة دكتوراه ، كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة القاهرة .

٣٣- زائر، سعد على و أمين، إسراء فاضل . (٢٠١٧) . الكتابة الإبداعية.. النشأة والمهارات، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، جامعة بابل، العدد ٣٥، ص ص ٣٧٢ : ٣٨٨ .

٣٤- زيادي ، محمد بن على بن أحمد . (٢٠١٢) . فاعلية استخدام استراتيجية العصف الذهني في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الثالث المتوسط . رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة أم القرى .

٣٥- صلاح ، سمير يونس أحمد . (٢٠٠٢) . أثر برنامج قائم على قصة في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد ٨١ ، ص ص ٨٣ - ١٢٥ .

٣٦- عاشور ، راتب قاسم و الشوابكة ، عروب خلف جميل . (٢٠١٥) . أثر استراتيجية حل المشكلات في تحسين مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي في الأردن . مجلة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية ، المجلد الثالث، عدد ١١ ، ص ص ١٥٣ : ١٨٦ .

٣٧- عطار ، ناهد بنت علي . (٢٠١٣) . فاعلية برنامج الكورت (CORT) تقنيا في تنمية مهارات التفكير الرياضي لدى طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة الرياضيات بمدينة مكة المكرمة . رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة أم القرى .

٣٨- عبد العظيم ، ريم أحمد (٢٠٠٩) . فاعلية برنامج قائم على استراتيجية التفكير المتشعب في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية وبعض عادات العقل لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية . مجلة القراءة والمعرفة - مصر ، عدد ٩٤ ، ص ص ٣٢ : ١١٢ .

٣٩- عبد الباري ، ماهر شعبان . (٢٠١٣) . فاعلية تآلف الأشتات في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لتلاميذ المرحلة الإعدادية . مجلة رسالة الخليج - السعودية - مجلد ٣٤ ، العدد ١٣٠ ، ص ص ٥٥ : ٨٨

٤٠- عبد الأمير ، فاطمة . (٢٠٠٧) . أثر برنامج الكورت لتعليم التفكير الجزء الأول (توسعة الإدراك) في تحصيل تلامذه الصف الخامس الابتدائي وتفكيرهم الإبداعي مجلة القادسية في الآداب والعلوم التربوية . مجلد ٦ ، العدد (٣-٤) ، ص ص ٢٢٧ - ٢٤٧ .

٤١- فرغلي ، دعاء سامي محمد . (٢٠١٧) . تدريب الأطفال ذوي صعوبات تعلم الرياضيات على مهارات التفكير الإبداعي وأثره على زيادة الدافعية للإنجاز . رسالة ماجستير . كلية التربية . جامعة أسيوط .

٤٢- محمد، مها رفعت صابر (٢٠١٥) . فاعلية استراتيجية توليفية لتنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية . رسالة ماجستير ، كلية التربية، جامعة عين شمس .

٤٣- موسى، عقيلي محمد أحمد . (٢٠٠١) أثر استخدام الاستقصاء الموجه على تنمية بعض المفاهيم النحوية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي. رسالة ماجستير ، كلية التربية، جامعة أسيوط.

٤٤ - موسى ، محمد محمد أحمد . (٢٠١١) . تصور مقترح لتطوير برنامج التربية الميدانية القائم في ضوء معايير الجودة وقياس أثره على تنمية الأداء التدريسي والإتجاه نحو المهنة لدى الطلاب \ المعلمين شعبة اللغة العربية في كليات التربية بالجامعات المصرية ، تطوير برامج . كلية التربية النوعية بالمنصورة ، المؤتمر السنوي (العربي المشترك – الدولي الثالث) . المجلد الأول ، ص ص ٢٩٧ - ٣٤٦

References :

- ٤٥ - Bayat, S. (2017). The effectiveness of the creative writing instruction program based on speaking activities (CWIPSA). *International Electronic Journal of Elementary Education*, 8(4), 617-628.
- ٤٦ - Chen, S., & Zhou, J. (2010). Creative writing strategies of young children: Evidence from a study of Chinese emergent writing. *Thinking Skills and Creativity*, 5(3), 138-149.
- ٤٧- Mcvey ,D, (2008) ,Why All Writing is Greative Writing Innovations in Education and Teaching International , 45 (3) : 289 – 294 .
- ٤٨- Prakash, L. (2013) . Integrating creative problem based learning with authentic media and reading to enhance academic writing. *Journal of Educational Research (JER)* , 1 (3) : pp 36- 57
- ٤٩- Rahimi, M., & Norooziasiam, E. (2013). The effect of strategies-based instruction on the improvement of EFL learners' writing quality: A sociocultural approach. *SAGE Open*, 3(2), 2158244013494222.
- ٥٠- Ulaş, A. H., Kolaç, E., Yaman, B., & Sevim, O. (2010). Assessing Turkish language books used for the first and second echelon in primary education in terms OS principles of creative writing. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 9, 147-15

o) – Rubin. D. (2000) .Teaching Elementary Language Artst : a Balanced
Abbroach . Boston : A Pearson Education Connbane