قسم المناهج وطرق التدريس

استخدام وحدة تدريسية في اللغة العربية قائمة على الحوار الرقمي لتنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى تلميذات المرحلة الإعدادية الأزهرية

Using a digital dialogue-based unit in Arabic to devlop AL Azhar preparatory stage students' productive linguistic skills

إعداد

أحمد إبراهيم أحمد محمد

معلم أول لغة عربية بالأزهر الشريف

إشراف

أ.د/ عقيلي محمد محمد موسى
استاذ المناهج وطرق التدريس
اللغة العربية والدراسات الاسلامية
رئيس قسم المناهج وطرق التدريس
كلية التربية – جامعة الوادي الجديد

د/ إيمان علي تمساح
مدرس المناهج وطرق التدريس
اللغة العربية والدراسات الاسلامية
كلية التربية – جامعة الوادي الجديد

١٤٤٢هـ/ ٢٠٢١م

العدد الثالث والثلاثون مارس ٢٠٢٠
ISSN 2735-5209
E-mail: jedunewvalley@gmail.com

هدف البحث إلى: قياس فاعلية استخدام وحدة تدريسية في اللغة العربية قائمة على الحوار الرقمي في تنمية مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث – الكتابة) لدى تلميذات المرحلة الإعدادية الأزهرية.

ولتنفيذ تجربة البحث تم إعداد المواد التعليمية والأدوات اللازمة، وهي تصميم مدونة الشرح الوافي للمطالعة والنصوص،وإعداد دليل التلميذ،واختبار التحدث واختبار الكتابة،ثم اختيار مجموعة البحث (٦٠) تلميذة من تلميذات الصف الثاني الإعدادي الأزهري، وتطبيق أدوات البحث قبليًا،ثم تدريس موضوعات مقرر وحدة اللغة العربية لتلميذات الصف الثاني الإعدادي الأزهري من العام الدراسي ٢٠١٧/ ٢٠١٨م باستخدام إستراتيجية الحوار الرقمي،ثم تطبيق أدوات البحث بعديًا، ومعالجة النتائج إحصائيًا، وكانت النتائج كالتالي:

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التحدث لصالح المجموعة التجريبية.

٢- "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار الكتابة لصالح المجموعة التجريبية.

وقد انتهي إلى تقديم بعض التوصيات للاستفادة منها في تدريس اللغة العربية عامة، ومهارات الإنتاج اللغوي خاصة، ومنها:

» تدريب معلمي اللغة العربية على استخدام الحوار الرقمي في التدريس؛ لمواكبة التطور الجاري والانفجار المعرفي.

» ربط مقرر اللغة العربية بمواقع تعليمية رقمية؛ ليتاح للطالب الوصول إلى المعلومة في أي وقت، ومن أي مكان.

» تفعيل استخدام الحور الرقمي في التدريس للمرحلة الإعدادية؛ لأهميتها في التغلب على بعض صعوبات التعلم، وزيادة التواصل بين المعلم وطلابه، وبين الطلاب بعضهم البعض.

الكلمات المفتاحية: الحوار الرقمي – الإنتاج اللغوي.

Using a digital dialogue-based unit in Arabic to devlop AL Azhar preparatory stage students' **productive linguistic skills**

ABSTRACT

Problem of the research: The problem of the research was determined in the weakness of language production skills (speaking - writing skills of the second year preparatory school students.

Research results

1. There are statistically significant differences between the averages of the experimental and control group in the post application of the speaking test in favor of the experimental group.
2. "There are statistically significant differences between the averages of the experimental and control group in the post application of the writing test in favor of the experimental group.

The current research ended with presenting some recommendations for use in teaching Arabic in general، language production skills (speaking - writing) skills in particular، which are:

- «Training Arabic language teachers on the use of digital dialogue in teaching; To keep pace with the ongoing development and knowledge explosion.
- «Linking the Arabic language course to digital educational sites; To allow the student to access information at any time and from anywhere.

» Activating the use of the digital poplar in teaching for the preparatory stage; Because of its importance in overcoming some learning difficulties،and increasing communication between the teacher and his students،and between students each other.

Keywards: digital dialogue – language production

مقدمة البحث

كرم الله تعالى اللغة العربية فجعلها لغة القرآن الكريم، وهي أيضًا ضرورة من ضرورات الحياة الاجتماعية؛ فهي وسيلة للتواصل والوحدة بين أبناء الأمة العربية يعبرون بها عن مشاعرهم وآرائهم وأفكارهم،وهي وعاء الفكر والثقافة ووسيلة لنقل التراث العربي.

ويُجمع علماء اللغة على أن اللغة العربية لغة توليد وإنتاج، ويستطيع المتحدثون بها إذا ما وقفوا على أسرارها وأهميتها والطرائق التي يمكن من خلالها أن يعبروا عما يريدون بسهولة ويسر (محمد موسى،١٩٩٨،٥).

وللإنتاج اللغوي بمهارتيه (التحدث – الكتابة) مكانة كبيرة في حياة الفرد؛ فهما وسيلة للتواصل بين أفراد المجتمع،وبهما يستطيع الفرد أن يعبر عن حاجاته ويحقق أهدافه التي يسعي إليها،وبهما يزيد الفرد من علاقاته الاجتماعية،وبهما يقوي الروابط الفكرية والثقافية مع الآخرين،وبهما يتم التواصل بالمجتمعات الأخرى وبهما ينمي معارفه ومهاراته.

وللتحدث منزلته المتميزة بين فروع اللغة العربية؛ فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة في حياتهم أي أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون. ومن هنا يمكن اعتبار التحدث هو الشكل الرئيس للاتصال اللغوي بالنسبة للإنسان، وعلى ذلك يعتبر التحدث أهم جزء في الممارسة اللغوية واستخداماتها (على مدكور،٢٠٠٢،٨١) .

وترتبط مهارة التحدث بمهارة الكتابة ومهارات اللغة عمومًا، فعندما يتعلم الطالب الاستماع والتحدث، فيُقصد بذلك تقوية قدرته على الكتابة، وعندما يتعلم القراءة، فيُقصد بذلك إمداده بالأفكار والثروة اللفظية التي تعينه في تفكيره وكتابته، وعندما يُدرس له النحو والصرف، فبذلك تكون كتابته خالية من الأخطاء الإعرابية، وجيدة التركيب والبناء (على مدكور، ٢٠٠٢، ٢٣١).

وتُعد الكتابة إحدى مهارات وفنون اللغة العربية، ولها منزلة بالغة الأهمية؛ حيث تعد من أهم وسائل الاتصال اللغوي وأسماها بل أنها الغاية من تعليم اللغة العربية فعن طريقها يستطيع الطالب التعبير عن خواطره وأحاسيسه ومشاعره وأفكاره، بالإضافة إلى أنها أداة تربطه مع غيره، وتمكنه من التفاعل معه، وتعينه

على تحقيق المطالب الاجتماعية في التعبير عن رأي الجماعة التي ينتمي إليها، كما تمكنه من الاتصال بغيره ويتصل غيره به عن طريقها عبر المسافات الزمانية أو المكانية (أحمد عبده عوض، ٢٠٠٠، ١٢٥).

ونظرًا لأهمية مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث- الكتابة) من ناحية وضعف المتعلمين في هذه المهارات من ناحية أخرى؛ فقد أدرك الباحثون في المجال التربوي أهمية تنمية مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث- الكتابة) لدى المتعلمين؛ فاتجهوا إلى دراستها والعمل على الارتقاء بمستوي المتعلمين فيها بالمراحل التعليمية المختلفة باستخدام استراتيجيات تدريس متنوعة ومن هذه الدراسات: **دراسة (توفيق فتحي،٢٠١٥)، (سامية خليف ٢٠١٦)، (أحمد سعيد الأحول،٢٠١٦)، (مها عبدالوهاب،٢٠١٦)، (أسماء عبد العال،٢٠١٨)، (إيمان سيد منصور،٢٠١٨)، (رمضان خليفة،٢٠١٨)، (إيمان منصور،٢٠١٨)، (مروة السيد،٢٠١٩)، (إنتصار عبد العظيم فرغلي،٢٠١٩)**.

ومن هنا تبرز الحاجة إلى تدريب التلاميذ على مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث- الكتابة) ومحاولة تنميتها والتغلب على ضعف التلاميذ في هذه المهارات، فتنمية هذه المهارات يُمكَن التلاميذ من استخدام اللغة العربية في المواقف الحياتية المختلفة داخل الفصل وخارجه؛ لذا يجب الاهتمام بتنمية هذه المهارات لدى المتعلمين وربطها بمهارات اللغة الأخرى بشكل يساعدهم على التواصل مع الآخرين؛ ولتحقيق ذلك كان لابد من استخدام طرائق تدريس غير تقليدية تجذب التلميذ ليتفاعل مع ما يقدم له من مادة علمية.

ويعد أسلوب الحوار التعليمي أحد طرائق التدريس التفاعلية الذي يعمل على تنمية التفكير لما يدور فيه من حوارات وأسئلة وأجوبة ويتمثل دور المدرسين فيه على تشجيع المتعلمين عليها وتدريبهم وعلى ما في ذلك من فوائد في حرية الفكر واطلاق اللسان والقدرة على الارتجال والجودة في التعبير (العمايرة،١٤٨،٢٠٠٠).

لذا فإن الباحث يسعى إلى استخدام وحدة تدريسية في اللغة العربية قائمة على الحوار الرقمي في تنمية مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث – الكتابة) لدى تلميذات المرحلة الإعدادية الأزهرية.

مشكلة البحث

- لاحظ الباحث من خلال عمله معلمًا للغة العربية ضعفًا في مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث – الكتابة) لدى تلميذات المرحلة الإعدادية الأزهرية، ولتأكد الباحث من ملاحظته للمشكلة، قام الباحث بالتالي:

١. إجراء دراسة استطلاعية لعدد عشرين معلمًا من معلمي اللغة العربية بإدارة المراغة التعليمية بمدرسة مصطفى كامل الإعدادية للوقوف على مدى تمكن تلاميذهم من مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث – الكتابة) والطرائق المستخدمة في تدريسها وأسفرت نتائج استطلاع الرأي عن أن:(٦٥%) من المعلمين يؤكدون ضعف التلاميذ في هذه المهارات من المعلمين يستخدمون طرائق تدريس تلقينية لا تنمي مهارات التلاميذ، وهذا يشير إلى وجود ضعف في مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث – الكتابة) لدى تلميذات المرحلة الإعدادية الأزهرية.

٢. كما قام بإجراء بطاقة ملاحظة التلميذات في مهارة التحدث وذلك من خلال بعض المهارات التي أظهرتها الدراسات السابقة؛ لقياس مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) لدى تلميذات المرحلة الإعدادية الأزهرية، حيث قام الباحث بتطبيقه على عينة مكونة من ثلاثين تلميذة من تلميذات الصف الثاني الإعدادي الأزهري بمعهد فتيات المراغة وكانت النتائج كالتالي:

جدول (١) يبين نتائج بطاقة ملاحظة مهارات التحدث لدى تلميذات الصف الثاني الإعدادي

م	المهارة	متوافرة بدرجة جيدة	متوافرة بدرجة مقبولة	متوافرة بدرجة ضعيفة	غير متوافرة
١	**الوقفات بين الجمل بطريقة مناسبة.**	**١٩،١٤ %**	**%١٧،٦**	**٣٠،٣٣ %**	**%٢٦،٣٣**
٢	**وضوح الصوت.**	**%١٢،٧**	**%٣٤**	**%٢٨،٣**	**%٢٥**
٣	**الاستشهاد بالأدلة.**	**%١٤**	**%٣٢،٣٣**	**١٨،٦٧ %**	**%٣٥**
٤	**استعمال التراكيب اللغوية الصحيحة.**	**%١٧**	**%٢٤**	**%٢٦**	**%٣٣**
٥	**إخراج الحروف من مخارجها.**	**%٢٢،٥**	**١٨**	**%٣٣،٥**	**٢٦**

ومن خلال الجدول(١) لوحظ وجود ضعف لدى التلميذات في بعض مهارات التحدث، وهذا ما أكدت عليه دراسة كل من: (**أحمد حسن،٢٠٠٧**)،(**أميرة عبد العظيم، ٢٠١٢**)،(**توفيق فتحي،٢٠١٥**)، (**مها عبدالوهاب،٢٠١٦**).

٣- كما قام الباحث بإجراء اختبار استطلاعي؛ لقياس مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) لدى تلميذات المرحلة الإعدادية الأزهرية، حيث قام الباحث بتطبيقه على عينة مكونة من ثلاثين تلميذة من تلميذات الصف الثاني الإعدادي، فكشفت النتائج عن وجود ضعف لدى التلميذات في مهارات الكتابة، وهذا ما أكدت عليه دراسة كل من: (**أحمد سعيد الأحول،٢٠١٠**)، (**سامية خليف ٢٠١٦**)، (**رمضان خليفة،٢٠١٨**)، (**أسماء عبد العال،٢٠١٨**)، (**مروة السيد،٢٠١٩**).

وفي ضوء ما سبق تحددت مشكلة البحث في ضعف مهارات الانتاج اللغوي (التحدث – الكتابة) لدى تلميذات الصف الثاني الإعدادي، ولعلاج هذه المشكلة اقترح الباحث أن يستخدم وحدة تدريسية في اللغة العربية قائمة على الحوار الرقمي في تنمية مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث – الكتابة) لدى تلميذات المرحلة الإعدادية الأزهرية.

سؤالا البحث

١- ما فاعلية استخدام وحدة تدريسية في اللغة العربية قائمة على الحوار الرقمي في تنمية مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) لدى تلميذات المرحلة الإعدادية الأزهرية ؟

٢- ما فاعلية استخدام وحدة تدريسية في اللغة العربية قائمة على الحوار الرقمي في تنمية مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) لدى تلميذات المرحلة الإعدادية الأزهرية ؟

فرضا البحث

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التحدث لصالح المجموعة التجريبية.

٢- "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار الكتابة لصالح المجموعة التجريبية.

هدفا البحث

هدف البحث الحالي إلى:

- قياس فاعلية استخدام وحدة تدريسية في اللغة العربية قائمة على الحوار الرقمي في تنمية مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) لدى تلميذات المرحلة الإعدادية الأزهرية.
- قياس فاعلية استخدام وحدة تدريسية في اللغة العربية قائمة على الحوار الرقمي في تنمية مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) لدى تلميذات المرحلة الإعدادية الأزهرية.

أهمية البحث

الأهمية النظرية:

تقديم خلفية نظرية عن الحوار الرقمي ومهارات الإنتاج اللغوي (التحدث – الكتابة) للإفادة منها في صياغة إجراءات البحث.

الأهمية التطبيقية:

قد يفيد البحث الحالي كلاً من:

- **التلميذات:** من خلال وضع قائمة بمهارات الإنتاج اللغوي وتنمية هذه المهارات لديهن.
- **المعلمين:** تطوير أداء المعلمين وتنبيههم إلى ضرورة الاهتمام بتنمية مهارات الإنتاج اللغوي،وذلك باستخدام الحوار الرقمي.
- **الموجهين:** من خلال تطوير أداء موجهي اللغة العربية من خلال الوقوف على مدى توظيف معلمي اللغة العربية لإستراتيجيات التدريس الفعالة في تنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى تلاميذهم.
- **واضعي المناهج:** من خلال صياغة المحتوي وفقًا للحوارات الرقمية والذي يسهم في تنمية مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث – الكتابة) وأيضًا من خلال إلقاء الضوء على أهمية تنمية هذه المهارات والاهتمام بوضع الأنشطة اللغوية المتنوعة التي تسهم في تنمية هذه المهارات.

- **الباحثين:** قد تفتح هذه الدراسة مجالات بحثية جديدة أمام الباحثين لإجراء المزيد من الدراسات التي تهدف إلى تنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى التلاميذ في المراحل التعليمية الأخرى،والاستفادة من أدوات الدراسة في دراسات جديدة تخدم تعليم اللغة العربية.

محددات البحث

التزم البحث الحالي بالمحددات التالية:

- موضوعات وحدة المطالعة والنصوص المقررة علي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي في الفصل الدراسي الثاني وهي: (يوسف عليه السلام – الوطن – موطن الداء في الإنسان– الكتاب– الحث على الإقدام).
- مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث – الكتابة) المناسبة لتلاميذ الصف الثني الإعدادي الأزهري.
- طُبقت هذه الدراسة في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي (٢٠٢٠– ٢٠٢١).
- مجموعة من تلميذات الصف الثاني الإعدادي بمعهد فتيات أولاد إسماعيل –محل عمل الباحث– التابع لإدارة المراغة الأزهرية بمحافظة سوهاج.

منهج البحث

استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي القائم على تصميم المجموعتين (الضابطة – التجريبية) حيث تدرس المجموعة التجريبية موضوعات مقرر اللغة العربية باستخدام الحوار الرقمي، بينما تدرس المجموعة الضابطة نفس الموضوعات بالطريقة المعتادة، وتُطبق أدوات القياس على تلميذات المجموعتين،ثم يتم حساب الأثر بعد التجريب على مدى تنمية مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث – الكتابة).

أدوات البحث ومواده

تطلب البحث الحالي إعداد الأدوات والمواد التالية:

أولا: أدوات البحث:

١– اختبار لقياس مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) لدى تلميذات المرحلة الإعدادية الأزهرية .

٢– اختبار لقياس مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) لدى تلميذات المرحلة الإعدادية الأزهرية .

ثانيًا: مواد البحث:

١- تصميم مدونة تعليمية (مدونة الشرح الوافي للمطالعة والنصوص).

٢- دليل المعلم لتدريس موضوعات اللغة العربية باستخدام الحوار الرقمي.

٣- كتيب التلميذ/التلميذة تسترشد به أثناء دراسة موضوعات مقرر الوحدة باستخدام الحوار الرقمي.

مصطلحات البحث

الحوار الرقمي:

عرف (**حسنين شفيق، ٢٠١٠، ١٩٥**) الحوار الرقمي بأنه: أسلوب حديث للحوار انتشر في كافة أرجاء العالم، ويكون من خلال الإنترنت والبرامج الحوارية المنتشرة عليه.

كما عرفه الباحث إجرائيًا بأنه: شكل من أشكال التواصل اللغوي الذي يتم عبر الإنترنت من خلال مدونة بهدف تنمية مهارات الإنتاج اللغوي متمثلة في مهارتي التحدث والكتابة لدى التلاميذ.

الإنتاج اللغوي (التحدث – الكتابة):

عرفه (الأحول،٣٢،٢٠١٠) بأنه: قدرة المتعلم على إنشاء المعاني في تراكيب لغوية يعبر بها عما يريده أو يُطلب إليه التعبير عنها وفقًا لقواعد الاستعمال اللغوي.

التحدث:

عرفه (فضل الله، ٢٠٠٣، ٤٩) بأنه فن نقل الأفكار والمعتقدات والآراء والمعلومات إلى الآخرين بصوت.

الكتابة:

عرفها (حسن شحاتة، وزينب النجار،٢٤٤،٢٠٠٣) بأنها: التعبير عن اللغة بصورة منقوشة أو ياخذ هذا التعبير شكلاً من أشكال التنظيم والترتيب. ولا تعتبر الرموز والصور المنقوشة نوعًا من الكتابة إلا إذا شكلت نظامًا يفهمه القارئ الذي يعرف هذا النظام.

إجراءات البحث

للإجابة عن أسئلة البحث الحالي والتحقق من صحة فروضه قام الباحث بالآتي:

١- إعداد الإطار النظري للبحث من خلال الاطلع على الأدبيات والدراسات والبحوث السابقة ذات العلاقة بموضوع البحث الحالي ويتضمن:

» الحوار الرقمي.

» الإنتاج اللغوي (التحدث – الكتابة).

٢- إعداد المواد التعليمية وأدوات القياس التي تطلبها البحث الحالي وتتمثل في:

» دليل المعلم.

» كتيب التلميذ/ التلميذة.

» اختبار لقياس مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث).

» اختبار لقياس مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة).

٣- عرض أدوات البحث ومواده على المحكمين لضبطها، وإجراء تعديلات في ضوء آرائهم ومقترحاتهم.

٤- إجراء التجربة الإستطلاعية لضبط مواد البحث وأدواته.

٥- التوصل إلى الصورة النهائية لأدوات القياس بعد ضبطها في ضوء آراء المحكمين، وفي ضوء التجربة الاستطلاعية.

٦- اختيار مجموعة الدراسة من تلميذات الصف الثاني الإعدادي الأزهري بمعهد فتيات أولاد إسماعيل الإعدادي الثانوي للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م.

٧- تطبيق أدوات القياس على مجموعة الدراسة تطبيقًا قبليًا.

٨- التدريس باستخدام الحوار الرقمي لتنمية مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث – الكتابة).

٩- تطبيق أدوات القياس على مجموعة الدراسة تطبيقًا بعديًا.

١٠- رصد النتائج ومعالجتها إحصائيًا.

١١- تحليل البيانات وتفسيرها.

١٢- تقديم التوصيات والبحوث المقترحة في ضوء ما أسفرت عنه النتائج.

الإطار النظري:

أولًا: الحوار الرقمي:

١-مفهوم الحوار الرقمي:

أشار **(حمدي عبد الرازق، ٢٠١٥، ١١١)** إلى أن الحوار الرقمي هو: نقاش إلكتروني يتم عبر الإنترنت بحيث يتبادل المشاركون الخبرات والمعارف ويتم التعرف على حلفاء جدد

وعرف **(عبد الرحيم يونس،٢٠١٧،٩)** الحوار الرقمي بأنه: تلك المناقشات التي تتم عبر الويب لتبادل المعارف والمفاهيم وحل المشكلات بين المتعلمين لتنمية مهارات المتعلمين والتي قد تكون متزامنة أو غير متزامنة.

٢-أنواع الحوار الرقمي:

أشار **(Hamza-Lup, F. G., & Goldbach, I. R, 2019, 50-51)** إلى أن للحوار الرقمي نوعين هما:

- ✓ **الحوار الرقمي المتزامن:** يعتبر الحوار المتزامن مكونًا أساسيًا للمناقشات والمحاضرات والعروض التقديمية العامة التي تحدث في وقت محدد مسبقًا، يتم دعم هذا الحوار المتزامن من خلال بيئات التعلم التي توفر طرقًا متعددة للتفاعل والمشاركة والقدرة على طرح الأسئلة والإجابة عنها في الوقت الفعلي باستخدام تقنيات التعلم المتزامن.
- ✓ **الحوار الرقمي غير المتزامن:** عادة ما يبنى الحوار غير المتزامن على فكرة مرونة الوقت من منظور المشارك.

كما أشار **(حمدي عبد الرازق،١١٢،٢٠١٥-١١٣)** إلى أن هناك صورتين للحوار الرقمي هما:

- **الحوار الرقمي الخاص:** وهو حوار لا يراه إلا شخصان يتحاوران من خلال الصفحة الخاصة بكل منهما.
- **الحوار الرقمي العام:** ويكون في الصفحات العامة على شكل مربع حواري يتجاذب فيه المعجبون بالصفحة أطراف الحديث، بينما يكون في المجموعات عن طريق كتابة تعليقات متتابعة على منشور ما من قبل أعضاء المجموعة.

٣-خصائص أو سمات الحوار الرقمي:

هناك عدة سمات للحوار الرقمي التكيفي هي: **(Hamza-Lup, F. G., & Goldbach, I. R, 2019, 50-51)**

- يجب أن يكشف الحوار الرقمي عن فكر سليم من كل من المعلم والمتعلم.
- لابد أن يتضمن الحوار الرقمي خوارزمية محوسبة (مجموعة من الخطوات الحاسوبية المتسلسلة) لإنشاء وإدارة الحوار مع المتعلم وزيادة أو استبدال المعلم الحقيقي مؤقتًا .

- الحوار الرقمي يأخذ في الاعتبار الجوانب المختلفة للحوار.

٤- أهمية الحوار الرقمي:

أشار **(Abdel Salam El-Koumy, 2008, 18-19)** إلى أن أهمية الحوار الرقمي تتمثل في:

- أن استخدام التكنولوجيا والتواصل مع الطلاب والمعلمين في الحوار الرقمي يزيد من دوافع التلميذ للتعلم .
- يساعد الحوار الرقمي على تشخيص صعوبات الكتابة لكل طالب من خلال متابعة المعلم للتلاميذ .
- التفاعل بين المعلم والطالب في الحوار الرقمي يؤدي إلى تنمية كفاءة التلاميذ اللغوية .
- يؤدي استخدام الطلاب للمدققين الإملائي والنحوي إلى تحسين دقة كتاباتهم.
- التواصل في الحوار الرقمي يطور العلاقة بين المعلم والطلاب مما يجعل التعلم نشاطًا ممتعًا.

٥- <u>مميزات الحوار الرقمي وعيوبه:</u>

اشار **(حمدي عبد الرازق،١١٦،٢٠١٥-١١٧)** إلي مميزات الحوار وعيوبه وأوردها كما يلي:

◄ **مميزات الحوار الرقمي:**

(أ) **اختراق الحدود الجغرافية:** يسهم الحوار الرقمي في ربط الأفراد والجماعات إلكترونيًا من الناحية الجغرافية.

(ب) **القدرة على متابعة الحوار بعد ساعات أو أيام من انقطاعه، ومواصلة الحديث عندما يسمح وقت المتحاور.**

(ت) **توفير الوقت:** حيث من الممكن أن يلتقي المتعلمين ويبدون آراءهم في فكرة ما وهم في أي مكان دون حاجة.

(ث) **توسيع دائرة الآراء:** وذلك بسبب كثرة عدد المتحاورين.

(ج) **تحرر المتحاورين من الخجل الاجتماعي.**

(ح) **إتاحة الفرصة للمتحاور لإكمال فكرته.**

◄ **وأما عيوب الحوار الرقمي فهي:**

اقتصار الحوار على الفئة التي تجيد التعامل مع الكمبيوتر والإنترنت مما يستبعد فئة مهمة من الحوار قد تحمل آراءً وأفكارًا ناضجة ومؤثرة،هذا إضافة إلى غموض بعض شخصيات المتحاورين.

ثانيًا:الإنتاج اللغوي:

عرفت (ثناء عبد المنعم حسن،٢٠٠٣،٧٦) مهارات الإنتاج اللغوي بأنها: "المهارات التي تتكون لدى كل فرد من أفراد المجتمع وتمكنه من تكوين ما يريد من الجمل الجديدة".

وعرف (الأحول،٢٠١٠،٣٢) الإنتاج اللغوي بأنه: "قدرة المتعلم على إنشاء المعاني في تراكيب لغوية يعبر بها عما يريده أو يُطلب إليه التعبير عنها وفقًا لقواعد الاستعمال اللغوي".

والإنتاج اللغوي ينقسم إلى مهاراتين هما التحدث والكتابة وسوف نتحدث عنهما فيما يلي:

أ- التحدث :

١- مفهوم التحدث :

عرفت (ثناء حسن،٢٠٠٣،٧٦) التحدث بأنه: "فن نقل الأفكار والمعلومات والمشاعر والآراء إلى الآخرين بصوت".

كما عرفه (محمد الصويركي،٢٠١١،١٢) بأنه: "إفصاح المرء عن أفكاره ومشاعره وما يجول في خاطره من خلال استخدام اللسان،وإيصال ما يريده الفرد إلى الآخرين".

٢- مراحل عملية التحدث:

إن عملية التحدث على الرغم من مظهرها الفجائي إلا أنها عملية ليست بسيطة،بل هي عملية معقدة تتم في عدة مراحل أو خطوات،وقد أشار كل من: **(علي مدكور. ٢٠٠٢،١١١)، (نعمان متولي،٢٠١٦،١٦٤)** إلى أن عملية التحدث تتم في أربع مراحل هي:

- **مرحلة الاستثارة،** ويراد بها المثير الخارجي كالسؤال أو الحوار،ويراد بها أيضًا المثير الداخلي، ويقصد به ما يلح على الطالب من أفكار وموضوعات.
- **مرحلة التفكير،** وفيها يجمع الطالب ما لديه من معلومات وينظمها، ويرتبها.
- **مرحلة الصياغة،** والمراد بها انتقاء الألفاظ والعبارات التي تناسب ما لديه من أفكار.
- **مرحلة النطق،** وهي التي يكون فيها الطالب قد استشار وفكر وصاغ ما لديه من معلومات.

٣- مهارات التحدث:

حددت الأدبيات والدراسات التربوية مجموعة من مهارات التحدث، فقد أوضح (**رشدي طعيمة،ومحمد مناع،١٠٣،٢٠٠٠**) و(**فتحي علي يونس، ومحمد عبد الرؤوف الشيخ، ٢٠٠٣، ٦٤-٦٥**) أن مهارات التحدث كما يشير بذلك كثير من علماء اللغة التطبيقيين هي:

» القدرة على إدراك أهمية أن يكون لديه شيء يتحدث عنه يمتع المستمع ويستميله

» امتلاك قدر مناسب من الكلمات واختيار اكثرها جودة.

» القدرة على اختيار وتنظيم محتوي وأفكار الموقف الذي يتحدث فيه .

» الكلام بصدق واحترام للآخرين واستخدام تعبيرات مثل (من فضلك-مع احترامي لكلامك).

» التحدث بصوت مناسب للمكان الذي يتحدث فيه، واستخدام صوت سار ولطيف.

» استخدام الكلمات المناسبة التي تعبر عن الأفكار بوضوح ودقة.

» استخدام التعبير الملمحي المناسب بالوجه واليدين وهيئة الجسم .

» القدرة على التعبير عما يريد في جمل لغوية سليمة.

» القدرة على حكاية الأشياء في ترتيبها الصحيح .

» مجاملة الغير أثناء الحديث، واستخدام تعبيرات مثل: (أحسنت - لا فض فوك).

» التمييز بين الأماكن والأوقات التي ينبغي الكلام فيها، والتي لا ينبغي فيها الكلام.

» التدليل والاستشهاد على ما يقول.

٤- أهمية التحدث:

أشار (محمد فضل الله،٥٠،٢٠٠٣-٥١) إلى أهمية التحدث كما يلي:

- يستمد التحدث أهميته من كونه سبق الكتابة في الوجود، ومن ثم يُعد التحدث مقدمة للكتابة.
- والتحدث مهم لأننا نتحدث أكثر مما نقرأ أو نكتب.
- التحدث يصلح للمتعلم وللأمي وهو عنصر ووسيلة للإفهام والتفاهم .
- كما أن التحدث وسيلة الفرد للتعبير عن مشاعره، وأفكاره وهو الشكل الرئيسي للاتصال.
- والتحدث مهم لتعدد مجالات الحياة التي نحتاج فيها إليه في مواقف المختلفة.

- والتحدث يجعلنا نطلع على أفكار الآخرين ونتائج أعمالهم ، ومعرفة آرائهم واتجاهاتهم في الحياة.
- والتحدث أساس الاتصال الأفراد والمجتمعات ومع تقدم وسائل الاتصال زادت أهميته.
- كما أنه يساعد الفرد على التكيف مع المجتمع الذي يعيش فيه وعلى تحقيق الألفة والأمن .
- والتحدث يُعوّد الفرد على المواجهة ويغرس فيه الجرأة ويبث داخله الثقة بالنفس.
- كما أنه يتيح فرص التدريب على المناقشة وإبداء الرأي.

٥- أهداف تدريس التحدث:

أشار **(ماهر عبد الباري،١٤٤،٢٠١١)، و(نعمان متولي،١٦٣،٢٠١٦)** إلى أهداف تدريس التحدث وأورداها كما يلي:

- ✓ أن يميز عند النطق بين الأصوات المتشابهة تمييزًا واضحة
- ✓ أن يعرف الفكرة العامة التي يريد التحدث فيها ، ويحدد جوانبها المختلفة .
- ✓ أن يتحدث إلى الآخرين بصوت مسموع ،
- ✓ أن ينوع من نغمة صوته بما يتناسب مع طبيعة الموضوع .
- ✓ أن يرتب أفكاره ترتيبًا منطقيًا .
- ✓ أن ينطق الأصوات العربية نطقًا سليمًا.
- ✓ يتحدث إلى الآخرين بصوت مسموع ، أن ينوع من نغمة صوته بما يتناسب مع طبيعة الموضوع .
- ✓ أن ينوع معدل حديثه (من حيث السرعة والبطء) بما يتوافق مع موقف الاتصال .
- ✓ أن يدعم افكاره بالأدلة والبراهين .
- ✓ أن يتدرب التلميذ على التمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الجزئية .
- ✓ أن يهيئ التلميذ لمواجهة المواقف الحياتية المختلفة التي يحتاجون فيها إلى استعمال التعبير.
- ✓ أن ينتقي الألفاظ التعبيرية المناسبة للمقام ولأقدار المستمعين .
- ✓ أن يميز بين الحركات الطويلة والقصيرة عند النطق .
- ✓ أن يستخدم مجموعة من الإشارات الجسمية المعينة على بلوغ الرسالة إلى المستمع .
- ✓ أن يميز بين بعض الظواهر اللغوية عند النطق مثل : النبر، والتنغيم ، التنوين التشديد .
- ✓ أن يحكي خبرته الشخصية بطريقة جذابة .

- ✓ أن يتدرب التلميذ على استخدام الوقفات المناسبة في كلامه .
- ✓ أن يعبر التلميذ عن حاجاته ومشاعره و مشاهداته وخبراته بشكل صحيح .
- ✓ أن يتعود التلميذ على ترتيب الأفكار ، والتسلسل في طرحها والربط بينها .
- ✓ أن يتدرب التلميذ على النطق السليم بحيث يفهم منه المعنى المطلوب .
- ✓ أن يتدرب التلميذ على استخدام الصوت المعبر الذي يتلون حسب المعنى .
- ✓ أن يحاور التلميذ أقرانه، ويناقشهم فيما يقولونه .
- ✓ أن يعبر التلميذ عما يقرأه التلميذ بأسلوبه الخاص .

ب- الكتابة

١. مفهوم الكتابة:

عرفها **(حسن شحاتة وزينب النجار،٢٠٠٣،٢٤٤) بأنها** : "التعبير عن اللغة بصورة منقوشة، ويأخذ هذا التعبير شكلاً من أشكال التنظيم والترتيب ، ولا تعتبر الرموز والصور المنقوشة نوعا من الكتابة إلا إذا شكلت نظامًا يفهمه القارئ الذي يعرف هذا النظام".

كما عرف **(محمد الصويركي، ٢٠١١، ١٣)** الكتابة بأنها: "امتلاك الفرد القدرة على نقل أفكاره وأحاسيسه و مشاعره إلى الآخرين كتابةً ، مستخدم مهارات لغوية أخرى كفنون الكتابة ، وقواعد اللغة ، وعلامات الترقيم ، والعبارات الصحيحة ، ويلجأ إليها الإنسان عندما يكون المخاطب بعيدًا مكانًا وزمانًا"ـ

٢- مراحل عملية الكتابة:

تمر الكتابة بعدة مراحل حتى تصل إلى الصورة النهائية لعملية الكتابة حيث يتقن التلميذ الكتابة،وقد أشارت الأدبيات إلى هذه المراحل حيث أشار كل من **(محمد رجب فضل الله،١٢١،٢٠٠٣-١٢٣)، و(رشدي طعيمة، ومحمد مناع،١٢٢،٢٠٠٠-١٢٣)** إلى أن عملية الكتابة تمر بثلاث مراحل هي:

- **مرحلة التمهيد للكتابة:** إن الهدف الأساسي لهذه المرحلة هو إثارة الاهتمام بتعلم الكتابة بين الأطفال، وإعدادهم لاكتساب مهاراتها.
- **مرحلة تعليم الكتابة:** وفيها يبدأ التلميذ في تعلم كتابة الحرف المشتق من كلمة لها معنى لديه والكلمة مأخوذة من جملة قرأها وفهم معناها.

- **مرحلة النضج في الكتابة:** وتتضمن هذه المرحلة تحسين ممارسة التلميذ للكتابة من حيث جودة الخط وجماله والسرعة في الكتابة.

٣- مهارات الكتابة:

أشار **(أحمد صومان،٢٠٠٩،٦١-٦٢)** إلى مهارات الكتابة كالتالي:

- اختياره للكلمات المألوفة واستبعاده المفردات الغريبة .
- القدرة على تدعيم الفكرة الأساسية بمجموعة أفكار فرعية.
- القدرة على بناء الفقرات.
- تقيده بنظام الفقرات.
- وضوح الخط.
- القدرة على استخدام أدوات الربط المناسبة .
- القدرة على ضبط الكلمات المكتوبة ضبطا صحيحًا.
- القدرة على إبراز الأفكار الرئيسة .
- استعمال علامات الترقيم استعمالا صحيحًا.
- تقسيمه الموضوع إلى مقدمة، عرض، خاتمة.
- القدرة على توليد الأفكار.
- القدرة على تصنيف الأفكار حسب الأهمية.

أهمية الكتابة:

أشار (محمد فضل الله،٢٠٠٣،١٢٠-١٢١) إلى أهمية الكتابة كما يلي:

- هي وسيلة للتعبير عما يدور في النفس والخاطر.
- وهي أداة مهمة لبيان ما تم تحصيله من معلومات.
- فهي وسيلة من وسائل الاتصال.
- وهي وسيلة للتفكير المنظم والإتقان وقت الملاحظة.

والكتابة لها قيمة تربوية حيث أنها :

- وسيلة من وسائل التقويم عن طريق الاختبارات التحريرية .
- مجال لاكتشاف مواهب المتعلمين من الناحية الأدبية .
- أداة بين أدوات التعليم حيث يحتفظ المتعلم بما يدرسه بها.

٤-أهداف تدريس الكتابة:

أكد (**رعد خصاونة،٣٦،٢٠٠٨**) على إن الهدف الأساسي من تعليم الكتابة هو خلق القدرة على التعبير السليم الواضح المتعمق لدى المتعلم، وهذا الهدف العام يتطلب تحقيق مجموعة أهداف خاصة لتعليم الكتابة وهي :

- تنمية قدرة المتعلم على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة ككتابة بطاقة تهنئة أو رسالة لصديق ، أو كتابة المذكرات والخواطر.
- تمكينه من توسيع دائرة معارفه وأفكاره من خلال البحث في موضوعات متنوعة،مما يعينه على فتح آفاق الإبداع الكتابي لديه.
- إكساب المتعلم القدرة على ممارسة التفكير المنطقي في عرض أفكاره وتسلسلها والبرهنة عليها لتكون مؤثرة في نفس المتلقي .
- تمكين المتعلم من التعبير عن الأفكار والأحاسيس والانفعالات والعواطف بشكل راق ورفيع ومؤثر فيه سعة الأفق ورحابة الإبداع .
- تزويد المتعلم بالقدرة على التعبير بلغة سليمة تراعي قواعد الاستخدام الجيد لأنظمة اللغة التركيبية والصرفية والدلالية .

٥-نوعا الكتابة:

التعبير الكتابي نوعان: وظيفي وإبداعي:

أ- **التعبير الكتابي الوظيفي :**

قد يكون الغرض من التعبير الكتابي اتصال الناس بعضهم ببعض لتنظيم حياتهم وقضاء حوائجهم ، ويسمى هذا النوع التعبير الوظيفي مثل كتابة الرسائل والتقارير والمذكرات. (**رشدي طعيمة،ومحمد**

مناع،١٧٩،٢٠٠٠)، فهذا النوع من التعبير الكتابي لا يمكن الاستغناء عنه لأنه يرتبط باحتياجات حياتية يومية. **(محمد رجب فضل الله،١٤٣،٢٠٠٣).**

ب- **التعبير الكتابي الإبداعي:**

قد يكون التعبير الكتابي الغرض منه التعبير عن الأفكار والخواطر النفسية ونقلها إلى الآخرين بطريقة مشوقة ومثيرة، ويطلق على هذا النوع التعبير الإبداعي مثل كتابة المقالات وتأليف القصص والتمثيليات والتراجم. **(رشدي طعيمة،ومحمد مناع،١٧٩،٢٠٠٠)**، وهو نوع ينمي الخيال ويساعد على الابداع،ويحافظ به المتعلم على جمال اللغة وينمي تذوقه لها. **(محمد رجب فضل الله،١٤٣،٢٠٠٣).**

٦- العلاقة بين التحدث والكتابة:

تبرز العلاقة بين التحدث والكتابة في أن كلًا منهما مهارة من مهارات الإنتاج اللغوي، غير أن الأول فن عماده الكلمة المنطوقة، والثاني فن عماده الكلمة المكتوبة ، كما تتضح العلاقة بينهما في أن الطفل إذا تدرب على فن التحدث تدريبًا كافيًا يؤهله إلى :

- تحديد الموضوع الذي سيتحدث فيه .
- تقسيمه للموضوع إلى مقدمه ، ومتن ، وخاتمة .
- ترتيبه هذه الأفكار بشكل مسلسل يؤدي إلى إفهام المستمع .
- اختيار عنوان معبر عن موضوع الحديث .
- ربطه بين هذه الأفكار بأدوات الربط المتعارف عليها .
- تحديده لنوعية الجمهور الذي سيستمع إلى الموضوع .
- تحديده للأفكار الرئيسة والفرعية الواردة في هذا الموضوع .
- لو أجاد المتحدث كل العناصر السابقة فإنه من السهل عليه بعد ذلك أن يخطط لموضوع كتابي. **(ماهر عبد الباري،١٤٧،٢٠١٠).**

منهجية االبحث

الهدف من تجربة البحث:

هدفت تجربة البحث إلى قياس فاعلية استخدام وحدة تدريسية في اللغة العربية قائمة على الحوار الرقمي في تنمية مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث – الكتابة) لدى تلميذات المرحلة الإعدادية الأزهرية.

منهج البحث:

للإجابة عن تساؤلات البحث، اتبع الباحث المنهج شبه التجريبي، وذلك لإثبات فروض معينه تمهيدًا للإجابة عن تساؤلات محدده سلفًا، وبعد تدخل من الباحث في مجرياتها ويستطيع الباحث أن يتفاعل معها بشكل علمي وموضوعي، واستخدام المقارنة وذلك للوقوف علي أهم الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبارات.

مجتمع البحث:

يتكون مجتمع البحث من مجموعة من تلميذات الصف الثاني الإعدادي الأزهري بمحافظة سوهاج .

إعداد أدوات البحث:

١- اختبار التحدث:

- **خطوات إعداد الاختبار:**

لكي يتسنى إعداد اختبار مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)، قام الباحث بإعداد قائمة بمهارات الإنتاج اللغوي (التحدث).

قائمة مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث):

✓ **محتوى القائمة:**

تكونت القائمة من (١٠) عشر مهارات، وقد نظمت هذه المهارات في جدول تسلسلي مرقم.

✓ **صدق القائمة:**

للتأكد من صدق القائمة، تم عرض القائمة في صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين في مجال اللغة العربية؛ وذلك للاسترشاد بآرائهم في صورة استبانة وقد تم اختيار قائمة المهارات التي حازت على تأييد ٩٠٪ من المحكمين كمستوى افتراضي لتصبح الأساس الذي بني عليه اختبار مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث). وبذلك أصبحت قائمة مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) في صورتها النهائية.

✓ **إعداد اختبار الإنتاج اللغوي (التحدث):**

في ضوء قائمة مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)، تم الاطلاع على بعض المراجع والأدبيات التربوية التي تناولت إعداد اختبارات الإنتاج اللغوي (التحدث) وبناءها، وذلك لإعداد اختبار الإنتاج اللغوي (التحدث) وقد تم اتباع الخطوات الآتية:

١- تحديد هدف الاختبار:

هدف اختبار الإنتاج اللغوي (التحدث) في البحث الحالي إلى قياس مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث)، لطلاب الصف الثاني الإعدادي الأزهري في المحتوى العلمي لدروس اللغة العربية.

٢- تحديد أسئلة الاختبار:

روعي عند صياغة أسئلة اختبار مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث) أن تكون:

» مناسبة موضوعات لمستوى طلاب الصف الثاني الإعدادي.

» الصياغة اللغوية لمفردات الاختبار ملائمة لمستوى طلاب الصف الثاني الإعدادي.

وفي ضوء المواصفات السابقة، تم كتابة مفردات الاختبار

٣- استطلاع آراء السادة المحكمين حول اختبار الإنتاج اللغوي (التحدث):

عقب الانتهاء من إعداد الاختبار في صورته الأولية، تم عرضه على مجموعة من المحكمين بُغية التعرف على أرائهم وملاحظاتهم حول الاختبار وذلك للوصول إلى الصورة النهائية للاختبار وبذلك أصبح الاختبار قابلًا للتطبيق في صورته النهائية.

٤- الخصائص السيكومترية للاختبار:

- تحديد معاملات الصعوبة والسهولة ومعاملات التميز لأسئلة الاختبار

تم حساب معامل الصعوبة لكل مفردة من مفردات الاختبار عن طريق حساب المتوسط الحسابي للإجابة الصحيحة، باستخدام المعادلة التالية.

$$\text{معامل الصعوبة} = \frac{\text{عدد الإجابات الصحيحة علي السؤال}}{\text{العدد الكلي للطلاب} \times \text{درجة السؤال}} \times ١٠٠$$

ويعتبر السؤال (المفردة) مقبولا إذا تراوحت قيمة معامل الصعوبة له بين (٠,٢٠ ، ٠,٨٠) ، كون المفردة التي يقل معامل الصعوبة لها عن ٠,٢٠ تكون شديدة الصعوبة، والمفردة التي يزيد معامل الصعوبة لها عن ٠,٨٠ تكون شديدة السهولة .

- تحديد معاملات التمييز لمفردات الاختبار:

تم حساب معامل التمييز لكل سؤال (مفردة) من أسئلة الاختبار وذلك كالآتي:

١- ترتيب درجات الطلاب من الأعلى إلى الأدنى .

٢- تقسيم الدرجات إلى مجموعتين : ٥٠% تمثل الدرجات العليا ، ٥٠% تمثل الدرجات الدنيا.

٣- تحديد عدد التلاميذ الذين أجابوا إجابة صحيحة في كل مجموعة عن كل مفردة على حدة.

٤- تطبيق المعادلة التالية.

$$\text{معامل التمييز} = \frac{\text{س ع} - \text{س د}}{\frac{1}{2} \text{ ن} \times \text{درجة السؤال}}$$

ويقبل السؤال إذا لم يقل معامل تمييزه عن ٠,٢٠ . والجدول رقم (٢) التالي يوضح معاملات السهولة والصعوبة والتميز لكل سؤال من أسئلة الاختبار

جدول (٢) معاملات الصعوبة والسهولة والتميز لكل سؤال من أسئلة الاختبار

السؤال	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التمييز	السؤال	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التمييز
١	0.29	0.71	.761	١١	0.29	0.71	.526
٢	0.40	0.60	.526	١٢	0.38	0.62	.477
٣	0.26	0.74	.477	١٣	0.38	0.62	.761
٤	0.43	0.57	.761	١٤	0.33	0.67	.761
٥	0.48	0.52	.761	١٥	0.48	0.52	.526
٦	0.38	0.62	.526	١٦	0.38	0.62	.477
٧	0.38	0.62	.477	١٧	0.43	0.57	.761
٨	0.33	0.67	.761	١٨	0.38	0.62	.761
٩	0.24	0.76	.761	١٩	0.24	0.76	.526
١٠	0.26	0.74	.761	٢٠	0.38	0.62	.526

- الاتساق الداخلي للاختبار:

للتحقق من الاتساق الداخلي تم حساب معامل (بيرسون) بين كل سؤال من أسئلة الاختبار والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه وبين درجة كل بعد والدرجة الكلية للاختبار، وذلك لمعرفه مدى ارتباط واتساق أسئلة الاختبار بالدرجة الكلية للاختبار وأبعاد الاختبار، والجدولان التاليان يوضحان هذه النتائج:

جدول (٣)

معاملات الارتباط بين الأسئلة والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه (ن=٤٠)

مهارة نطق الأصوات والكلمات والجمل نطقًا صحيحًا	معامل الارتباط	اختيار الأفكار وتنظيمها تنظيمًا مناسبًا	معامل الارتباط	اختيار الكلمات والجمل والعبارات الصحيحة المعبرة عن مضمون المواقف	معامل الارتباط
١	.775**	١	.911**	١	.821**
٢	.908**	٢	.836**	٢	.875**
٣	.908**	٣	.845**	٣	.765**
٤	.745**	٤	.822**	٤	.777**
٥	.850**			٥	.785**
٦	.775**			٦	.840**
٧	.790**			٧	.778**
٨	.787**			٨	.835**

** دال عند (٠,٠١)

جدول (٤)

معاملات الارتباط بين الأبعاد والدرجة الكلية للاختبار (ن=٤٠)

البعد	مهارة نطق الأصوات والكلمات والجمل نطقًا صحيحًا	اختيار الأفكار وتنظيمها تنظيمًا مناسبًا	اختيار الكلمات والجمل والعبارات الصحيحة المعبرة عن مضمون المواقف
معامل الارتباط	.826**	.796**	.817**

** دال عند (٠,٠١)

يتضح من الجدولين السابقين بأن أسئلة الاختبار تتمتع بمعاملات ارتباط قوية ودالة إحصائيًا عند مستوى (٠,٠١) مع الدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه، كما أن ارتباط كل بعد بالدرجة الكلية للاختبار قوية ودالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١) وهذا يدل علي أن الاختبار بأسئلته يتمتع باتساق داخلي عالي.

- **الثبات بطريقه ألفالكرونباخ:**

تم حساب قيمه معاملات الثبات بطريقه ألفالكرونباخ وقد جاءت جميع هذه القيم مرتفعة (وهذا دليل كافي على أن الاختبار يتمتع بمعامل ثبات عالي، وبذلك يكون صالحًا للاستخدام.

٢- اختبار مهارات الكتابة

- **خطوات إعداد الاختبار:**

لكي يتسنى إعداد اختبار مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة)، قام الباحث بإعداد قائمة بمهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة).

✓ **محتوى القائمة:**

تكونت القائمة من (١٥) خمس عشرة مهارات، وقد نظمت هذه المهارات في جدول تسلسلي مرقم، وأمام كل رقم اسم المهارة، والبعد الخاص بكل مهارة.

✓ **صدق القائمة:**

للتأكد من صدق القائمة، تم عرض القائمة في صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين في مجال اللغة العربية؛ وذلك للاسترشاد بآرائهم في صورة استبانة وقد تم اختيار قائمة المهارات التي حازت على تأييد ٩٠٪ من المحكمين كمستوى افتراضي لتصبح الأساس الذي بني عليه اختبار مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة)، وبناء على ذلك أصبحت قائمة مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) في صورتها النهائية.

إعداد اختبار الإنتاج اللغوي (الكتابة):

في ضوء قائمة مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة)، تم الاطلاع على بعض المراجع والأدبيات التربوية التي تناولت إعداد اختبارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) وبناءها، وذلك لإعداد اختبار الإنتاج اللغوي (الكتابة) وقد تم اتباع الخطوات الآتية:

١- تحديد هدف الاختبار:

هدف اختبار الإنتاج اللغوي (الكتابة) في البحث الحالي إلى قياس مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة)، لطلاب الصف الثاني الإعدادي الأزهري في المحتوى العلمي لدروس اللغة العربية.

٢- تحديد أسئلة الاختبار:

روعي عند صياغة أسئلة اختبار مهارات الإنتاج اللغوي (الكتابة) أن تكون:

» مناسبة موضوعات لمستوى طلاب الصف الثاني الإعدادي.

» الصياغة اللغوية لمفردات الاختبار ملائمة لمستوى طلاب الصف الثاني الإعدادي.

» البدائل متساوية في الصعوبة وقريبة الشبه.

» الأسئلة خالية من أية تلميحات للإجابة الصحيحة.

وفي ضوء المواصفات السابقة، تم كتابة مفردات الاختبار.

٣- استطلاع آراء السادة المحكمين حول اختبار الإنتاج اللغوي (الكتابة):

عقب الانتهاء من إعداد الاختبار في صورته الأولية، تم عرضه على مجموعة من المحكمين بُغية التعرف على أرائهم وملاحظاتهم حول الاختبار وذلك للوصول إلى الصورة النهائية للاختبار وبذلك أصبح الاختبار قابلًا للتطبيق في صورته النهائية.

٤- الخصائص السيكومترية للاختبار:

- تحديد معاملات الصعوبة والسهولة ومعاملات التميز لأسئلة الاختبار:

تم حساب معامل الصعوبة لكل مفردة من مفردات الاختبار عن طريق حساب المتوسط الحسابي للإجابة الصحيحة، باستخدام المعادلة التالية.

$$\text{معامل السهولة} = \frac{\text{عدد الإجابات الصحيحة علي السؤال}}{\text{العدد الكلي للطلاب} \times \text{درجة السؤال}} \times ١٠٠$$

ويعتبر السؤال (المفردة) مقبولا إذا تراوحت قيمة معامل الصعوبة له بين (٠,٢٠ ، ٠,٨٠) ، كون المفردة التي يقل معامل الصعوبة لها عن ٠,٢٠ تكون شديدة الصعوبة، والمفردة التي يزيد معامل الصعوبة لها عن ٠,٨٠ تكون شديدة السهولة .

- تحديد معاملات التمييز لمفردات الاختبار:

تم حساب معامل التمييز لكل سؤال (مفردة) من أسئلة الاختبار وذلك كالآتي:

١- ترتيب درجات الطلاب من الأعلى إلى الأدنى .

٢- تقسيم الدرجات إلى مجموعتين : ٥٠% تمثل الدرجات العليا ، ٥٠% تمثل الدرجات الدنيا.

٣- تحديد عدد التلاميذ اللذين أجابوا إجابة صحيحة في كل مجموعة عن كل مفردة على حدة.

٤- تطبيق المعادلة التالية.

معامل التمييز = $\frac{\text{س ع} - \text{س د}}{\text{١/٢ ن} \times \text{درجة السؤال}}$

ويقبل السؤال إذا لم يقل معامل تمييزه عن ٠,٢٠ . والجدول رقم (٥) التالي يوضح معاملات السهولة والصعوبة والتميز لكل سؤال من أسئلة الاختبار

جدول (٥)

معاملات الصعوبة والسهولة والتميز لكل سؤال من أسئلة الاختبار

السؤال	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التمييز	السؤال	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التمييز
١	0.33	.67	.633	١٦	0.38	.62	.605
٢	0.29	.71	.384	١٧	0.33	.67	.327
٣	0.38	.62	.415	١٨	0.24	.76	.494
٤	0.38	.62	.473	١٩	0.24	.76	.499
٥	0.33	.67	.675	٢٠	0.24	.76	.325
٦	0.24	.76	.466	٢١	0.24	.76	.519
٧	0.24	.76	.615	٢٢	0.29	.71	.279
٨	0.40	.60	.464	٢٣	0.24	.76	.424
٩	0.33	.67	.670	٢٤	0.24	0.76	.560
١٠	0.33	.67	.558	٢٥	0.29	0.71	.531
١١	0.24	.76	.637	٢٦	0.38	0.62	.218
١٢	0.24	.76	.459	٢٧	0.29	0.71	.557
١٣	0.29	.71	.345	٢٨	0.24	0.76	.319
١٤	0.38	.62	.515	٢٩	0.33	0.67	.448
١٥	0.29	.71	.470	٣٠	0.33	0.67	.641

- الاتساق الداخلي للاختبار:

للتحقق من الاتساق الداخلي تم حساب معامل (بيرسون) بين كل سؤال من أسئلة الاختبار والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه وبين درجة كل بعد والدرجة الكلية للاختبار، وذلك لمعرفه مدى ارتباط واتساق أسئلة الاختبار بالدرجة الكلية للاختبار وأبعاد الاختبار، والجدولان التاليان يوضحان هذه النتائج التالية"

جدول (٦)

معاملات الارتباط بين الأسئلة والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه (ن=٤٠)

مهارات المضمون واختيار الأفكار	معامل الارتباط	مهارات اللغة والأسلوب	معامل الارتباط	مهارات تنظيم الكتابة وتنسيقها	معامل الارتباط
١	.772**	١	.746**	١	.777**
٢	.760**	٢	.726**	٢	.738**
٣	.791**	٣	.761**	٣	.743**
٤	.743**	٤	.743**	٤	.820**
٥	.766**	٥	.761**	٥	.777**
٦	.735**	٦	.748**	٦	.703**
٧	.762**	٧	.774**		
٨	.747**	٨	.822**		
٩	.878**	٩	.768**		
١٠	.764**	١٠	.889**		
١١	.830**				
١٢	.812**				
١٣	.753**				
١٤	.610**				

** دال عند (٠,٠١)

جدول (٧)

معاملات الارتباط بين الأبعاد والدرجة الكلية للاختبار (ن=٤٠)

البعد	معامل الارتباط
مهارات المضمون واختيار الأفكار	.832**
مهارات اللغة والأسلوب	.724**
مهارات تنظيم الكتابة وتنسيقها	.835**

**** دال عند (٠,٠١)**

يتضح من الجدولين السابقين بان اسئلة الاختبار تتمتع بمعاملات ارتباط قوية ودالة إحصائيًا عند مستوى (٠,٠١) مع الدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه ، كما أن ارتباط كل بعد بالدرجة الكلية للاختبار قوية ودالة إحصائيًا عند مستوى (٠,٠١) وهذا يدل علي أن الاختبار بأسئلته يتمتع باتساق داخلي عالي.

- **الثبات بطريقه ألفا كرونباخ:**

تم حساب قيمه معاملات **ألفا كرونباخ** وقد جاءت جميع هذه القيم مرتفعة (وهذا دليل كافي على أن الاختبار يتمتع بمعامل ثبات عالي، وبذلك يكون صالحًا للاستخدام.

نتائج البحث وتفسيرها:

أولاً: اختبار صحة الفروض:

للتحقق من الفرض الأول والذي ينص على " **توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التحدث لصالح المجموعة التجريبية** " استخدم الباحث اختبار (ت) للفروق بين متوسطي مجموعتين مستقلتين وجاءت نتائجه كما توضحها الجداول التالية:

جدول (٨) اختبار "ت" ومستوى دلالتها للفروق بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التحدث على المجموعة التجريبية

المهارة	التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	ت ودلالتها	إيتا $(\eta)^2$	(d)
مهارة نطق الأصوات والكلمات والجمل نطقًا صحيحًا	القبلي	30	12.67	3.467	7.544	0.66	2.79
	البعدي	30	19.47	3.711	دالة عند ٠,٠١		مرتفع
اختيار الأفكار وتنظيمها تنظيمًا مناسبًا	القبلي	30	7.33	2.187	4.363	0.40	1.62
	البعدي	30	9.97	2.470	دالة عند ٠,٠١		مرتفع
اختيار الكلمات والجمل والعبارات الصحيحة المعبرة عن مضمون المواقف	القبلي	30	12.57	3.059	6.923	0.62	2.56
	البعدي	30	19.53	4.075	دالة عند ٠,٠١		مرتفع
مهارات التحدث ككل	القبلي	30	32.57	7.314	7.915	0.68	2.93
	البعدي	30	49.17	8.659	دالة عند ٠,٠١		مرتفع

يتضح من الجداول السابقة أن قيمة "ت" بلغت على الترتيب (٧,٥٤٤ ، ٤,٣٦٣ ، ٦,٩٢٣ ، ٧,٩١٥) للمهارات (نطق الاصوات والكلمات والجمل نطقا صحيحا ، اختيار الافكار وتنظيميها ، اختيار الكلمات والجمل ، والتحدث ككل) ، وهي قيم دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التحدث على المجموعة التجريبية لصالح التطبيق البعدي.

كما يتضح أيضا أن حجم الأثر كبير فقد بلغت قيمة مربع إيتا على الترتيب (٠,٦٦ ، ٠,٤٠ ، ٠,٦٢ ، ٠,٦٨ للاختبار ككل) وبلغ حجم التأثير على الترتيب(٢,٧٩ ، ١,٦٢ ، ٢,٥٦ ، ٢,٩٣ للاختبار ككل). وهذا يعني أن هناك فاعلية كبيرة للاستراتيجية في تنمية مهارات التحدث لدى تلميذات المجموعة التجريبية.

للتحقق من الفرض الثاني والذي ينص على " **توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات الكتابة للمجموعة التجريبية** " استخدم الباحث اختبار (ت) للفروق بين متوسطي مجموعتين مرتبطتين وجاءت نتائجه كما يوضحه الجدول (٩) التالي :

جدول (٩) اختبار "ت" ومستوى دلالتها للفروق بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات الكتابة على المجموعة التجريبية

المهارة	التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	ت ودلالتها	إيتا $(\eta)^2$	(d)
مهارات المضمون واختيار الأفكار	القبلي	30	25.00	10.514	6.054	0.56	2.24
	البعدي	30	42.73	10.205	دالة عند ٠,٠١		مرتفع
مهارات اللغة والأسلوب	القبلي	30	24.93	7.683	4.804	0.44	1.78
	البعدي	30	33.17	6.237	دالة عند ٠,٠١		مرتفع
مهارات تنظيم الكتابة وتنسيقها	القبلي	30	14.43	4.651	4.796	0.44	1.78
	البعدي	30	19.73	4.110	دالة عند ٠,٠١		مرتفع
مهارات الكتابة ككل	القبلي	30	64.37	20.804	5.810	0.54	2.15
	البعدي	30	95.63	19.227	دالة عند ٠,٠١		مرتفع

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" بلغت على الترتيب (٦,٠٥٤ ، ٤,٨٠٤ ، ٤,٧٩٦ ، ٥,٨١٠) للمهارات (المضمون واختيار الافكار ، واللغة والأسلوب ، تنظيم الكتابة وتنسيقها ، الكتابة ككل) ، وهي قيم دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات الكتابة على المجموعة التجريبية لصالح التطبيق البعدي

كما يتضح أيضا أن حجم الأثر كبير فقد بلغت قيمة مربع إيتا على الترتيب (٠,٥٦ ، ٠,٤٤ ، ٠,٤٤ ، ٠,٥٤ للاختبار ككل) وبلغ حجم التأثير على الترتيب(٢,٢٤ ، ١,٧٨ ، ١,٧٨ ، ٢,١٥

للاختبار ككل) ، وهذه القيم تعتبر قيم مرتفعة. وهذا يعني أن هناك فاعلية كبيرة للاستراتيجية في تنمية مهارات الكتابة لدى تلميذات المجموعة التجريبية.

تعليق عام على نتائج البحث:

من خلال العرض السابق لنتائج البحث يتضح لنا أن الحوار الرقمي أسهم في تنمية مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث – الكتابة) لدى تلميذات المجموعة التجريبية، حيث اتفقت نتائج الدراسة مع الدراسات السابقة مثل: **دراسة،، (Xuan Teng،2015)، Ingvill Rasmussen ،(2015)، (Marina V، Simonovab،2016)، (صبا خطايبة، ٢٠١٨)، (Murphy،V.L.، Coiro، 2019 J)، (Ajabshir،Zahra Fakher، 2019)** على فاعلية الحوار الرقمي في التدريس بصفة عامة، وتنمية مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث – الكتابة) خاصة، ويرجع الباحث التفوق الذي أحرزته تلميذات المجموعة التجريبية في اختباري التحدث والكتابة بعد دراستهن لموضوعات اللغة العربية باستخدام الحوار الرقمي إلى أن:

- ✓ الحوار الرقمي يعمل على جذب انتباه التلميذات وينمي لديهن الدافعية نحو التعلم.
- ✓ التدريس بالحوار الرقمي، وأنشطته المختلفة أتاح التواصل بين المعلم والتلميذات، والتلميذات بعضهن ابعض أسهم في نمو مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث – الكتابة) لديهن.
- ✓ عناصر الوسائط المتعددة والفائقة التي توفرها المدونة أسهمت في تنمية مهارات الإنتاج اللغوي (التحدث – الكتابة) لدى التلميذات.
- ✓ التدريس بالحوار الرقمي أسهم في إتقان التلميذات لمهارات الإنتاج اللغوي لدى التلميذات.
- ✓ مشاركة التلميذات في الأنشطة المختلفة ساعد على تنمية مهارات الإنتاج اللغوي لديهن.

توصيات البحث:

في ضوء النتائج التي توصل إليها هذا البحث يُوصى بما يلي:

- » الاهتمام بالتكنولوجيا في تدريس اللغة العربية؛ لما لها من دور إيجابي التعليم في مختلف الظروف، وهذا ما اتضح في ظل جائحة كورونا.
- » الاهتمام بالحوار الرقمي، والاستفادة منه في مجال تدريس اللغة العربية بكافة فروعها في مراحل التعليم المختلفة، وذلك لتنمية مهارات اللغة المختلفة.
- » تدريب معلمي اللغة العربية على استخدام الحوار الرقمي في التدريس.
- » ربط مقرر اللغة العربية بمواقع تعليمية رقمية؛ ليتاح للتلميذ الوصول إلى المعلومة في أي وقت.

» تفعيل استخدام الحور الرقمي في التدريس للمرحلة الإعدادية؛ لأهميته في التغلب على بعض صعوبات التعلم، وزيادة التواصل بين المعلم وطلابه، وبين الطلاب بعضهم البعض.

بحوث مقترحة:

بناءً على ما تم التوصل إليه من نتائج في هذا البحث يقترح الباحث إجراء البحوث التالية:

- ✓ استخدام وحدة تدريسية في اللغة العربية قائمة على الحوار الرقمي لتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.
- ✓ استخدام الحوار الرقمي في تدريس النحو وأثره على تنمية المفاهيم النحوية لدى تلميذات المرحلة الإعدادية.
- ✓ استخدام وحدة تدريسية في اللغة العربية قائمة على الحوار الرقمي وأثرها على تنمية الفهم القرائي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.
- ✓ فاعلية برنامج مقترح قائم على الحوار الرقمي في تدريس النحو على تنمية التحصيل والاتجاه نحو دراسة اللغة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.

أولاً المراجع العربية:

١. الأحول، أحمد سعيد محمود. (٢٠١٠). **فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات الانتاج اللغوي الشفهي لدى طلاب الصف الأول الثانوي في ضوء الأساليب النحوية**. أطروحة (دكتوراه). كلية التربية. جامعة كفر الشيخ.

٢. الأحول، أحمد سعيد محمود. (٢٠١٦). أثر برنامج تعليمي قائم على مواقف التواصل الاجتماعي في تنمية الإنتاج اللغوي ومفهوم الذات لدى ذوي صعوبات التعلم. **دراسات عربية في التربية وعلم النفس**. المجلد ٧٠، العدد ١، ٣٤١-٣٦٧.

٣. حسن، ثناء عبد المنعم. (٢٠٠٣). أثر تدريس النحو بخرائط المفاهيم على تنمية مهارات الإنتاج اللغوي والاتجاه نحو المادة لدى طلاب الصف الأول الإعدادي. **دراسات في المناهج وطرق التدريس**. ع٨٦، ٦٩-١٠٧ .

٤. خصاونة، رعد مصطفي. (٢٠٠٨). **أسس تعليم الكتابة الإبداعية**. عالم الكتب الحديث للنشر. إربد.

٥. خطايبة، صبا يونس رزق. (٢٠١٨). **أثر استخدام الحوارات الرقمية الأصيلة على الطلاقة اللغوية والدافعية لدى متعلمي اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية في الأردن**. رسالة ماجستير. كلية العلوم التربوية. جامعة آل البيت.

٦. خليف، سامية سامي. (٢٠١٦). **برنامج إثرائي لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدى طلاب الصف الأول الثانوي بإستخدام (Web Quest)**. أطروحة دكتوراه، كلية التربية، جامعة القاهرة.

٧. خليفة، رمضان بخيت. (٢٠١٨). **فاعلية استخدام استراتيجية التساؤل الذاتي في تدريس القراءة علي الفهم القرائي وتنمية بعض مهارات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي الأزهري**. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة سوهاج.

٨. شحاتة، حسن السيد، والنجار زينب. (٢٠٠٣). **معجم المصطلحات التربوية والنفسية**. ط١. الدار المصرية اللبنانية. القاهرة.

٩. شفيق، حسنين. (٢٠١٠). مهارات ادارة الحوار الاعلامي. دار فكر وفن للنشر والتوزيع: القاهرة.

١٠. صومان، أحمد إبراهيم. (٢٠٠٩). **دراسات في تنمية مهارات التحدث والكتابة لطلبة المرحلة الأساسية**. ط١. دار جليس الزمان: عمان.

١١. الصويركي، محمد علي. (٢٠١١). **التعبير الوظيفي : أسسه، مفهومه، مهاراته، أنواعه**. ط١، دار الكندي للنشر والتوزيع: عمان.

١٢. طعيمة، أحمد رشدي. (٢٠٠٤). **المهارات اللغوية، مستوياتها، تدريسها، صعوباتها**. دار الفكر العربي: القاهرة.

١٣. طعيمة، رشدي و مناع، محمد. (٢٠٠٠). "**تدريس العربية في التعليم العام "نظريات وتجارب".ط١**. دار الفكر العربي: القاهرة .

١٤. عبد الباري، ماهر شعبان. (٢٠١١). **الكتابة الوظيفية والإبداعية: المجالات، المهارات، الأنشطة، والتقويم**. دار المسيرة للنشر والتوزيع. عمان.

١٥. عبد الرازق، حمدي. (٢٠١٥). الحوار الإلكتروني بين أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية على شبكة التواصل الاجتماعي facebook: دراسة تقييمية من منظور التربية الإسلامية. **مجلة التربية المعاصرة**. ع٩٩، س٣٢، ٨٧-٢٠٠.

١٦. عبد العظيم، أميرة عوض. (٢٠١٢). - **فاعلية استخدام استراتيجيتي التساؤل الذاتي والمحاكاة في تنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية**. رسالة ماجستير. كلية التربية، جامعة عين شمس.

١٧. عبد العظيم، أميرة عوض. (٢٠١٢). - **فاعلية استخدام استراتيجيتي التساؤل الذاتي والمحاكاة في تنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية**. رسالة ماجستير. كلية التربية، جامعة عين شمس.

١٨. عبد الوهاب، مها أبو الحسن. (٢٠١٦). **اثر استخدام استراتيجية تآلف الاشتات لتدريس التعبير فى تنمية مهارات التحدث الابداعى لدى تلاميذ الصف الاول الاعدادى**. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة سوهاج.

١٩. العمايرة، محمد حسن. (٢٠٠٠). **أصول التربية التاريخية والاجتماعية والنفسية والفلسفية**. ط١. دار المسيرة للنشر والتوزيع. عمان. الأردن.

٢٠. عوض، أحمد عبده. (٢٠٠٠). **فنون اللغة العربية**. ط١، دار عصام للنشر، كفر الشيخ.

٢١. فتحي علي يونس ومحمد عبد الرؤوف الشيخ. (٢٠٠٣). **المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب من النظرية إلى التطبيق**. ط١. مكتبة وهبة: القاهرة.

٢٢. فتحي، توفيق عمر. (٢٠١٥). **أثر استخدام الدراما التكونية في تنمية مهارة التحدث ومفهوم الذات لدى طلبة الصف السابع الأساسي في اللغة العربية في المدارس الحكومية في مدينة نابلس**. رسالة ماجستير. كلية الدراسات العليا، جامعة النجاح الوطنية.

٢٣. فرغلي، إنتصار محمد.(٢٠١٩). **برنامج قائم على إستراتيجيات القراءة الفعالة لتنمية مهارات التحدث الإبداعي والذات القرائية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية**. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة اسيوط.

٢٤. فضل الله، محمد رجب. (٢٠٠٣). **عمليات الكتابة الوظيفية وتطبيقاتها، تعليمها وتقويمها**. ط١. عالم الكتب، القاهرة.

٢٥. فضل الله، محمد رجب. (٢٠٠٣): **الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية**، ط٢، عالم الكتب، القاهرة.

٢٦. متولي، نعمان عبد السميع. (٢٠١٦). **المرشد المعاصر إلى أحدث طرائق التدريس وفق معايير المناهج الدولية**. دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع: دسوق.

٢٧. مدكور، على أحمد. (٢٠٠٢). **تدريس فنون اللغة العربية**. ط١. دار الفكر العربي. القاهرة.

٢٨. منصور، إيمان سيد.(٢٠١٨). **استخدام البودكاست لتنمية الإنتاج اللغوي الشفهي لدى دارسي اللغة الألمانية كلغة أجنبية بمصر**. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة عين شمس.

٢٩. موسى، محمد سعد. (١٩٩٨). **فاعلية إستراتيجية بلوم للتعلم للإتقان على تحصيل طلاب الصف الثالث الإعدادي الأزهري للمفاهيم الصرفية واتجاهاتهم نحو مادة الصرف**. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة طنطا.

٣٠. يونس، عبدالرحيم. (٢٠١٧). **فاعلية توظيف استراتيجيتي المناقشة الجماعية والعصف الذهني الإلكتروني في تنمية مهارات تصميم ملف الإنجاز الإلكتروني لدى معلمي التكنولوجيا بغزة**. رسالة ماجستير. كلية التربية: الجامعة الإسلامية بغزة.

References

1. Ajabshir, Zahra Fakher. (2019). The effect of synchronous and asynchronous computer-mediated communication (CMC) on EFL learners' pragmatic competence. *COMPUTERS IN HUMAN BEHAVIOR*. 92, 169-177.
2. Anthony R. Young, Sian Edwards.(2012). A Comparative study of the benefits of synchronous computer-mediated communication (SCMC) in relation to language related episodes (LREs). *AICHI UNIVERSITY LANGUAGE AND CULTURE*. 27. 109-131.
3. Ingvill Rasmussen & Aste Hagen. (2015). Facilitating students' individual and collective knowledge construction through microblogs. *INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATIONAL RESEARCH*. 72, 149-161.
4. Marina V. Simonovab & Roman V. Fedorenko.(2016). Teaching conversational language skills to foreign students: blended learning and interactive approaches. *IEJME* , 11(8). 2925-2936.
5. Murphy, V.L, Coiro, J. & Kiili, C. (2019). Exploring patterns in student dialogue while using a digital platform designed to support online inquiry. *JOURNAL OF INTERACTIVE MEDIA IN EDUCATION*. (1), 1-13.
6. Xuan, Teng. (2015). *Languaging in cyberspace: a case study of the effects of peer-peer collaborative dialogue on the acquisition of English idioms in task-based synchronous computer-mediated communication*. A dissertation submitted to the graduate faculty in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor Of Philosophy. Iowa State University.

7. El-Koumy, A. S. (2008). The Effect of Electronic Dialogue Journaling on Jordanian Basic Stage EFL Students' Writing Performance. Education Resources Information Center (ERIC), USA.
8. Hamza-Lup, F. G., & Goldbach, I. R. (2019). Survey on intelligent dialogue in e-learning systems. In Proceedings of the international conference on mobile, hybrid, and on-line learning, Feb (pp. 48-52).