



دار المنظومة
DAR ALMANDUMAH
الرواد في قواعد المعلومات العربية

العنوان:	تصور مقترح لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي على ضوء مدخل تحليل النظم
المصدر:	المجلة العلمية لكلية التربية
الناشر:	جامعة الوادي الجديد - كلية التربية
المؤلف الرئيسي:	حسنين، محمد رفعت
مؤلفين آخرين:	أحمد، عمرو مصطفى(م. مشارك)
المجلد/العدد:	ع16
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2014
الشهر:	نوفمبر
الصفحات:	470 - 538
رقم MD:	1160538
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	EduSearch
مواضيع:	التعليم الجامعي، إعداد المعلمين، الخط العربي
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/1160538

© 2022 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.



كلية التربية بالوادي الجديد
المجلة العلمية

تصور مقترح لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي على ضوء مدخل تحليل النظم

إعداد

د. عمرو مصطفى احمد

مدرس بقسم التعليم العالي والتعليم المستمر

معهد الدراسات التربوية

جامعة القاهرة

د. محمد رفعت حسنين

أستاذ مساعد مناهج وطرق التدريس

وقائم بعمل رئيس قسم التعليم العالي

والتعليم المستمر - معهد الدراسات

التربوية - جامعة القاهرة

العدد السادس عشر - نوفمبر ٢٠١٤

تصور مقترح لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي على ضوء مدخل تحليل النظم

ملخص البحث:

هدف البحث إلى: بناء تصور مقترح لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي على ضوء مدخل تحليل النظم

وتحددت مشكلة البحث في السؤال الرئيس التالي: كيف يمكن بناء تصور مقترح لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي على ضوء مدخل تحليل النظم؟

و استخدمت الدراسة المنهج الوصفي، و كانت الأدواتان : استبانة واستمارة مقابلة والمجموعات البورية، وعينة الدراسة (٤٧) معلما وكان من أهم النتائج:

- أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعة المعلمين ذوي الخبرة أقل من (٥) سنوات خبرة، و مجموعة (٥ سنوات خبرة فأكثر) حسب متغير الخبرة.
- أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعة المعلمين ذوي مؤهل عال فأكثر، و مجموعة (أقل من مؤهل عال) حسب متغير المؤهل.

و قد خرج البحث بتصور مقترح للبرنامج من حيث:

- مدخلات برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي
- عمليات برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي
- مخرجات برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي.

Abstract

The current research attempted to set a design of a suggested program for calligraphy teacher preparation diploma in the light of the systems analysis approach.

The research problem is stated in the following question: How can a design of a suggested program for calligraphy teacher preparation diploma be set in the light of the systems analysis approach?

The research used the descriptive approach. The tools of the research were a questionnaire and interview form. The research group consisted of (47) calligraphy teachers.

The results of the study:

- There is no statistically significant difference between teachers with five years (or more) experience and the group of teachers with experience lesser than (5) years according to experience variable.
- There is no statistically significant difference between the group of highly – qualified teachers and the group of not highly – qualified teachers according to qualification variable.

The research set a design of a suggested program for calligraphy teacher preparation diploma according to:

- **Inputs of calligraphy teacher preparation diploma program.**
- **Processes of calligraphy teacher preparation diploma program.**
- **Outputs of calligraphy teacher preparation diploma program.**

أولاً: الإطار العام لمشكلة البحث:

مقدمة البحث:

يعد التعليم الجامعي أحد المقومات الأساسية التي تقوم عليها الدول، حيث يتم فيه بناء الإنسان الذي يستطيع تطوير المجتمع في جميع مناحي الحياة التربوية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية والعلمية... وغيرها، ولهذا نرى كل الدول تهتم بالتعليم الجامعي وتطويره من آن إلى آخر، حتى أن هناك مراكز متخصصة لتطوير التعليم الجامعي، وتختص الجامعات بكل ما يساعد على الارتقاء بالمجتمع حضارياً وفكرياً وعلمياً، وكذلك تزويد البلاد بالاختصاصيين والفنيين والخبراء في المجالات المختلفة، وإعداد الإنسان بالعلم والمعرفة؛ ليسهم في بناء مستقبل الوطن، وبهذا فإن الجامعات تهتم بتنمية أهم ثروات المجتمع وأغلاها وهي الثروة البشرية (أحمد حسين، وعلى الجمل، ١٩٩٦م: ٥).

ويؤدي التعليم الجامعي دوراً مهماً ومتميزاً في تغيير المجتمع نحو الاتجاه المنشود، ولكي يحقق التعليم الجامعي هذا الدور المتميز لا بد أن تكون مدخلاته ومخرجاته ذات نوعية متميزة، وتمثل مدخلاته التي تعتمد عليها مخرجاته في الأستاذ المتميز والطالب المسئول والمنهاج المتطور (رضا رزق، ويوسف حسن ٢٠٠٠م، ٣٩)، ولا بد من توافر تلك المدخلات حتى تستطيع الجامعة أن تحقق أهدافها (شادية صابر، ٢٠٠٥م، ٧٨)، (سعيد النل وآخرون، ١٩٩٧م، ١٣٨-١٤٨) والتي تتمثل فيما يلي:

١. إعداد أشخاص على درجة عالية من الكفاية المتخصصة في مجالات العلوم والفنون والآداب والمهن المختلفة لتلبية احتياجات المجتمع، وتنمية الشخصية المتكاملة للطالب.

٢. الأخذ بالمنهج العلمي وتطوير قدرة الطالب على التفكير واستخدام المنهج العلمي في مواجهة قضايا ومشكلات المجتمع.

٣. تنمية الاتجاهات والمهارات نحو التعليم والتعلم الذاتي بحيث تساعد على التعلم المستمر.

٤. الانفتاح على الخبرة الإنسانية بجميع أبعادها والاستفادة منها.

٥. تعميق الانتماء للأمة العربية والإيمان بوحدتها.

٦. تدريب أصحاب الكفاءات لمواكبة كل جديد.

٧. المحافظة على التراث الثقافي للمجتمع وإثرائه.

وتبرز أهمية الخط في التواصل بين أفراد المجتمع بشكل عام، وبين أفراد المؤسسة التعليمية بشكل خاص، وخاصة بين المعلم والمتعلم، حيث يعبر به كل طرف عن أفكاره ومشاعره ومعلوماته، وتزداد هذه الأهمية بصورة كبرى؛ كون الخط وسيلة من وسائل التعليم للتلاميذ في جميع المواد الدراسية وفي مختلف المراحل التعليمية. إذا نظرنا إلى موقع الخط بين العلوم الأخرى نجده موقع مهم جداً؛ سواء أكانت تلك العلوم: علوم لغوية أو دينية أو علوم أخرى.

فالخط العربي علم وفن وفلسفة؛ فهو علم يعتمد على أصول ثابتة وقواعد دقيقة، تستند إلى موازين وضعها الأقدمون. وهو فن لأن محوره الجمال في التعبير، ويتطلب استعداداً فنياً، يقوم على دقة الملاحظة والانتباه والقدرة على المحاكاة والمحاكاة. وهو فلسفة؛ فلكل نوع من أنواع الخط العربي فلسفته الخاصة التي عبرت عن فلسفة مجتمعه وطبيعته، ففي العصر الجاهلي ظهر الخط الكوفي، وفي العصر العباسي كان خط الثلث وهكذا حتى تطورت الخطوط، وظهرت خطوط جديدة معبرة عن فلسفة عصرها. (إبراهيم سليمان شيخ، ٢٠١٠م، ١٧٦)

ولا يخفى على أحد ما للخط من أهمية؛ فهو من العوامل التي تمكن القارئ من الوقوف على المعانى الصحيحة لما دون من أفكار، كما أن رداءة الخط من الأمور التي تبعد القارئ عن الرغبة فيما هو مكتوب، وتقف حائلاً بين الكاتب وأفكاره التي يريد عرضها على الآخرين. فرداءة الخط تعجز عن ترميز اللغة، ومن ثم يعجز القارئ عن فك

هذا الترميز، حتى ولو كان سليماً هجائياً ومفعماً بالمعنى، فكم من فكرة واضحة ومؤثرة في ذاتها شوهدت يرسم الحروف التي لا تستبين لمن يقرأها.

وقد أشار Ediger إلى أن الحروف في الكلمات المكتوبة إذا كانت غير واضحة سيكون الهدف الذي تريد توصيله ناقصاً، وغير مكتمل وسيكون هناك وقت مهدور وضائع من قبل القارئ عند محاولته فهم المعنى المكتوب (إبراهيم سليمان شيخ، ٢٠١٠، ١٧٦).

وعلى الرغم من أن الإنسانية تعيش اليوم عصر الآلة والتقنية، والكلمة المطبوعة، والأحرف المتحركة، التي تتمثل في جانب مهم في تلاحم الفرد مع الكتاب ومع الصفحة المطبوعة، وعلى الرغم من الانتشار الواسع في استخدام الكمبيوتر، إلا أن كل ذلك لم يقلل من أهمية الخط والعناية به، وذلك لأنه ليس في مقدور كل متعلم أن يستخدم الكمبيوتر، وكذلك ليس من اليسير مصاحبة الكمبيوتر في كل وقت ومكان، فكثيراً ما نرى قوماً يجلسون في مكان ما، ثم تمتد أيديهم إلى الأقلام، ليدونوا خواطهم العابرة، وأفكارهم الوافدة. ولذلك فحاجة الإنسان إلى الإمساك بقلمه ليكتب لا زالت حاجة وظيفية إبداعية واستمتاعية في آن واحد.

وقد اهتمت مصر بالخط العربي فنا وعلماً منذ عصور طويلة، فأنشأت المدارس الحكومية التي يتعلم فيها الهواة والمحبون للخط العربي وفنونه المختلفة، كما جعلته مادة دراسية في مراحل التعليم الابتدائي والإعدادي، ووفرت الكراسات المطبوعة لذلك، ووضعت بعض اللوائح والقرارات التي من شأنها النهوض بالخط العربي والحفاظ عليها، منها القرار الوزاري رقم ٢٢١ لسنة ١٩٩٣ والخاص بفتح مراكز لإعداد مدرسين للخط العربي بالتعليم الأساسي، وآخرها القرار الوزاري رقم ٩٩ لسنة ٢٠٠٦، ومن أهم ما جاء به، وضع مناهج وكتب دراسية لمدارس الخط العربي بمصر

كما أوصت العديد من الدراسات والبحوث وكذلك الخبراء والمتخصصين في كثير من الندوات والمؤتمرات بإنشاء الدبلومات المهنية (توصيات مؤتمر الخط العربي و الحرف

العربي، ٢٠٠٦)، وكما كان للجامعات المصرية فضل السبق في استحداث أنواع مثل هذه الدبلومات، فإنه يمكن بناء برامج دبلومات للخط العربي بها.

مشكلة البحث: أكدت دراسة كلا من (صابر عبد المنعم وعبد العظيم صبري، ٢٠٠٩م)، و(جمال العيسوي، ١٩٩٩م)، و (عاطف القليني، ١٩٩٦م) بأنه على الرغم من أهمية الخط في حياتنا اليومية، وارتباطه الوثيق بالدين واللغة، إلا أن طلبتنا ينتهون من تعليمهم الجامعي بأقسام اللغة العربية بكليات الآداب والتربية وحتى دار العلوم، وخطوطهم ليست جيدة، كما أن معلم اللغة العربية بالتعليم العام يقوم بتدريس مادة الخط العربي إلا أنه غير معد الإعداد الكافي لتدريسها؛ حيث إن الإعداد الذي يتلقاه بكليات التربية، وكذلك الكليات ذات أقسام اللغة العربية: مثل كلية الآداب ودار العلوم يخلو منها مثل هذا الإعداد؛ مما يتطلب النظر في تطوير برنامج لدبلوم إعداد معلم الخط العربي، وتصور مقترح لبرنامج دبلوم الخط العربي. كذلك هناك تخبط في سياسة الوزارة تجاه مدارس تحسين الخطوط حيث صدر قرار السيد وكيل الوزارة رئيس الإدارة المركزية بوزارة التربية و التعليم إلى جميع المديرات بناء على تعليمات معالي الدكتور الوزير بتاريخ ١٥/٧/٢٠١٠م بوقف قبول طلاب جدد بمدارس الخط العربي اعتباراً من العام الدراسي ٢٠١٠/٢٠١١م، وكذلك وقف التعيين أو الاستعانة بالحصّة لأي شخص جديد(ملحق (١)، ثم عادت بعد ذلك بعام هذه المدارس مع تقليص دورها بوجود مدرسة واحدة فقط لكل إدارة تعليمية، وبذلك تتمثل مشكلة البحث في: ضعف الإعداد الأكاديمي لمعلم الخط العربي بمدارس التعليم العام؛ مما يتطلب القيام بتصور مقترح لدبلوم مهني في الخط العربي لإعداد هذا المعلم.

أسئلة البحث: تتحدد مشكلة البحث في السؤال الرئيس التالي: كيف يمكن بناء تصور مقترح لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي على ضوء مدخل تحليل النظم؟ ويتفرع منه الأسئلة التالية:

١- ما المعايير اللازمة لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي على ضوء مدخل

تحليل النظم؟

٢- ما أسس بناء برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي على ضوء مدخل تحليل النظم؟

٣- ما مكونات التصور المقترح لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي على ضوء مدخل تحليل النظم اللازمة من وجهة نظر الممارسين من خلال متغيري الخبرة و المؤهل؟

٤- ما التصور المقترح لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي على ضوء مدخل تحليل النظم؟
أهداف البحث:

١- تحديد المعايير اللازمة لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي على ضوء مدخل تحليل النظم.

٢- تحديد مكونات التصور المقترح لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي على ضوء مدخل تحليل النظم اللازمة من وجهة نظر الممارسين من خلال متغيري الخبرة و المؤهل.

٣- يهدف البحث إلى بناء تصور مقترح لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي على ضوء مدخل تحليل النظم.

منهج البحث: يستخدم البحث المنهج الوصفي، ويعرف المنهج الوصفي بأنه: "مجموعة الإجراءات البحثية التي تتكامل لوصف الظاهرة أو الموضوع اعتماداً على جمع الحقائق والبيانات وتصنيفها ومعالجتها وتحليلها تحليلاً دقيقاً لاستخلاص دلالتها، والوصول إلى نتائج أو تعميمات عن الظاهرة أو موضوع البحث". كما تم استخدام مدخل تحليل النظم. (بشير صالح الرشدي، ٢٠٠٠م، ٥٩).

أهمية البحث:

تبرز أهمية البحث من أهمية الدور المنوط بمادة الخط العربي ولموقع الخط العربي في المحافظة على التراث الثقافي، ومكانة الخط العربي بين علوم اللغة والدين.

١- تتبثق أهمية البحث من ندرة وجود دراسات تناولت تصور مقترح لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي على ضوء مدخل تحليل النظم ومن ثم إثارة اهتمام متخذي القرار والمربين والباحثين بضرورة وجود دبلوم مهني تربوي لتدريس مهارات الخط العربي، ومن ثم وضع هذه الدبلومات على خريطة الجامعات.

حدود البحث:

حدود موضوعية: اقتصر البحث على تصور مقترح لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي على ضوء مدخل تحليل النظم، من خلال: (مدخلات - عمليات - ومخرجات) كنموذج لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي على مستوى الجامعات على ضوء مدخل تحليل النظم.

حدود مكانية: تمثل مجتمع البحث في المحافظات التالية:

محافظة القاهرة: (في مدرسة تحسين الخطوط العربية بمدرسة خليل أغا الثانوية بنين بإدارة باب الشعرية، ، ومدرسة تحسين الخطوط العربية بمدرسة المعادى الإعدادية بإدارة المعادى، ومدرسة ابن مقلة بإدارة البساتين ودار السلام التعليمية).
محافظة القليوبية: (في مدرسة تحسين الخطوط العربية بمدرسة شبرا الخيمة الرسمية لغات بإدارة شبرا الخيمة غرب، مدرسة تحسين الخطوط العربية بمدرسة ملحقة المعلمين الابتدائية ببهتم بإدارة شبرا الخيمة شرق).

حدود زمنية: في العام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٤م.

مصطلحات البحث:

١- الخط العربي **Arabic Calligraphy**: يُطلق على ما نقرأه مكتوباً بالأحرف العربية، وما تكتبه أيدينا من كلمات بهدف التوثيق ونشر المعرفة، والاستمتاع الجمالي بشكل الحرف وفق قواعد ومقاييس محددة لأبعاد وأجزاء الحروف طويلاً وارتفاعاً وعمقاً، وهذا المقياس هو نقطة مربعة بنفس سمك عرض القلم المستخدم. (رشدى أحمد طعيمة، ٢٠٠٥م، ٣٨). كما يعرف (حسن شحاتة، ٢٠١٠) الخط بأنه " يقصد به قدرة

الكاتب على كتابة الحروف بطريقة واضحة وجميلة وبسرعة، والخط هو بذلك مهارة لغوية ينبغي أن تتوفر للكاتب كي يمتلكها ميزات ثلاث هي: الوضوح، والجمال، والسرعة (علي أحمد مذكور، ٢٠٠٨).

٢- المهارة: عرفها اللقاني والجمال بأنها "الأداء السهل الدقيق القائم على الفهم لما يتعلمه الإنسان حركياً وعقلياً، مع توفير الوقت والجهد والتكاليف". (أحمد حسين اللقاني وعلى الجمل، ١٩٩٦م، ١٨٧)

٣- الدبلوم في التربية: وهم الطلاب الحاصلون على مؤهل جامعي في مختلف التخصصات العربية وغير اللغة العربية من المعلمين، والممارسين والمتخصصين والملتحقين ببرنامج الدبلوم التربوي. (مها بنت محمد العجمي، ٢٠٠٢م، ٢٢٣)

ويعرف الدبلوم التربوي إجرائياً في هذه الدراسة: التي يلتحق بها الطلاب الذين يرغبون في استكمال دراساتهم العلمية العليا التربوية، وهذه الدرجة يدرس فيها الطلاب مجموعة من المقررات الدراسية لمدة تتراوح بين (ثمانية- اثني عشر شهراً)، وذلك بهدف إكسابهم المهارات الأساسية أو المتقدمة التي تعينهم على البحث والاطلاع و التدريس.

الدراسات السابقة:

تعد مرحلة القراءات وتتبع الدراسات هي المنطلق الطبيعي لأي بحث علمي، فهو يكشف للباحثين عن موضوع الظاهرة التي تتم دراستها ويسلط الضوء بصورة كبيرة لأي درجة وصل الباحثون قبله كي يبدأ من حيث انتهى الآخرون.

ويعد الاطلاع علي عديد من المراجع ورسائل الدكتوراه ورسائل الماجستير استطاع الباحثان أن يصلا إلي مجموعة من الدراسات السابقة التي ارتبطت بموضوع الدراسة الحالية، وفيما يلي أهم الدراسات المتصلة بموضوع الدراسة، ويتم عرضها بعد تصنيفها إلى محورين، حيث يتمثل في:

المحور الأول: دراسات تناولت تقويم وتطوير مهارات الخط العربي.

المحور الثاني: دراسات تناولت تقويم وتطوير برامج الدبلوم المهني التربوي.

وسوف يتم عرض مجموعة من الدراسات، ثم يقدم الباحثان تعليقا على هذه الدراسات، وتوضيحا لأوجه الاستفادة منها. وقد تم ترتيب هذه الدراسات وفق الآتي.

المحور الأول: دراسات تناولت تقويم و تطوير مهارات الخط العربي:

١- دراسة (إبراهيم سليمان شيخ، ٢٠١٠م) هدفت إلى معرفة الواقع الفعلي لتدريس الخط العربي في المرحلة الأساسية من وجهة نظر المعلمين والمدرسين التربويين، وتكونت عينة الدراسة من (١٨٢) معلماً و(٤) مشرفين تربويين حيث طبقت عليهم استبانة مكونة من (٤٥) فقرة لكي تغطي ستة محاور لتدريس الخط العربي وهي: الأهداف، والمحتوى، والوسائل التعليمية، وكراسات الخط العربي، وملاءمة محتوى المقرر لاحتياجات الطلاب، وتوفر بعض الوسائل التعليمية، وملاءمة كراسات الخط العربي شكلاً ومضموناً، وتوصلت الدراسة إلى ضرورة أن يكون هناك دليل للمعلم يسترشد فيه عند تدريسه لمادة الخط العربي، وضرورة الاهتمام الأكاديمي لمعلم الخط العربي، وضرورة اختيار المعلمين ذوي الكفاءة العالية في الخط لتدريس الخط العربي.

٢- دراسة (صابر عبد المنعم، عبد العظيم صبري، ٢٠٠٩م) هدفت إلى تنمية خطي النسخ والرقعة بوساطة الأشكال الهندسية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي؛ من خلال تعرف واقع تدريس بعض مهارات الخط العربي، وتحديد المهارات المناسبة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي في خطي النسخ والرقعة، وبيان أثر تطبيق الوحدة على تنمية بعض المهارات، وتوصلت الدراسة إلى وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ القبلية في الاختبار التحصيلي، وبطاقة الملاحظة وبين متوسط درجاتهم البعدية لصالح التطبيق البعدي، وأن التلاميذ الذين طبقت عليهم الاستراتيجية قد حققوا تحسناً ملحوظاً في أدائهم لبعض مهارات الخط العربي، وتوصلت أيضاً إلى أنه توجد فروق بين متوسط درجات الطلاب ومتوسط درجة الطالبات في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة، إلا أنها غير دالة إحصائياً أي أنه لا أثر للجنس في تجربة الدراسة.

٣- دراسة (إنعام هلال خليل البطرخي، ٢٠٠٩م) استهدفت تحديد أثر استخدام الحقايب التعليمية في تنمية مهارات الخط العربي لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بشمال غزة، ودلت النتائج أن البرنامج أحدث فرقا ذي دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية، كما أوصت الدراسة بإسناد مادة الخط لمعلمين متخصصين وذوي خطوط جيدة.

٤- دراسة (عطية وزه عبود، ٢٠٠٦م) هدفت إلى تعرف أثر استخدام التقويم التكويني في التحصيل لطلبة التربية الفنية في مادة الخط العربي، وتوصلت الدراسة إلى الاهتمام بتحديد الأهداف التدريسية الخاصة والسلوكية لكل درس أو موقف تعليمي، والاهتمام بتقويم أداء الطلبة لتحقيق الأهداف السلوكية، والاهتمام بالتغذية الراجعة للوقوف على نقاط الضعف ومحاولة علاجها لتحقيق الأهداف العلمية والتربوية.

٥- دراسة (عبد الله إسحاق، ٢٠٠٦م) فقد هدفت إلى تعرف فعالية تدريس مقرر الخط العربي (١٠٥ عرب) في تنمية مهارات الأداء الخطي لدى طلاب كلية المعلمين بمكة المكرمة، وتوصلت الدراسة إلى وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أفراد العينة العلمي والأدبي في القياس القبلي والقياس البعدي لصالح القياس البعدي.

٦- دراسة (يسويوني عبد الجواد، ٢٠٠٠م) هدفت إلى تعرف فعالية برنامج لتنمية لتنمية مهارات الكتابة الهجائية و الخط لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية الأزهرية

٧- دراسة (جمال مصطفى العيسوي، ١٩٩٩م) استهدفت تحديد أهم العيوب الخطية الشائعة المعوقة للقراءة لدى تلاميذ التعليم العام، ومن يعدون لتدريس اللغة العربية بالمدينة المنورة.

٨- دراسة (عاطف القليني، ١٩٩٦م) هدفت إلى تعرف فعالية برنامج لتنمية بعض مهارات الخط العربي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

المحور الثالث: دراسات تناولت تقويم وتطوير برامج الدبلوم المهني التربوي.

١- دراسة (مظهر عطيات وخالد عطيات، ٢٠١٠م) هدفت إلى تقييم برنامج الدبلوم العام في التربية في جامعة الحسين بن طلال من وجهة نظر الطلبة، ولتحقيق هذا الهدف تم تصميم استبانة مكونة من (٣٩) فقرة موزعة على ثلاث مجالات، تم التحقق من صدقها وثباتها، وتوصلت الدراسة إلى أن تقييم الطلبة لأهداف، ومخرجات برنامج الدبلوم العام في التربية، والبرنامج بشكل عام كان بدرجة متوسطة، وأظهرت النتائج عدم وجود فروقات دالة إحصائية في تقييم الطلبة لأهداف، ومخرجات برنامج الدبلوم العام في التربية.

٢- دراسة (Karen R. Mason, Linda, 2008) استهدفت تحديد مدى تطبيق معلمي الكتابة اليدوية في الصفوف الابتدائية، واستخدمت المنهج الوصفي التحليلي على عينة من معلمي المرحلة الابتدائية بالولايات المتحدة الأمريكية، وقد أشارت نتائج الدراسة إلى أن تسعة من كل عشرة معلمين درست كيفية الكتابة اليدوية أكدت أنه على الرغم من الإعداد الرسمي إلا أنه لم يعد كافياً لتطبيق ممارسات تعليمية جيدة في مجال تعليم الكتابة اليدوية، وهذا يدل على ضعف البرنامج، لذا قد أشارت الدراسة بأن هذا يؤثر المخاوف بشأن جودة التعليم لجميع التلاميذ على الكتابة اليدوية.

٣- دراسة (Power, Brendak, 2008) هدفت إلى تحديد استراتيجيات تدريس الكتابة اليدوية الفعالة، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي على العديد من الطلاب الذين يعانون من استراتيجيات تدريس الكتابة اليدوية التقليدية، وتوصلت الدراسة إلى أن الطلاب يكرهون الكتابة ولكن يمكن للمعلم الفعال أن يغير مواقف الطلاب من خلال المواقف الإيجابية وتشجيعهم على تحسين فن الخط لديهم أو تحسين الكتابة الخاصة بهم وإثارة انتباههم.

٤- دراسة (محمود ظاهر الوهر، ٢٠٠٤م) هدفت إلى تحديد أثر برنامج دبلوم التأهيل التربوي الذي يتعرض له معلمو العلوم في محافظة الزرقا في التفكير التدريسي لهؤلاء المعلمين. وقد شملت الدراسة (١٨٠) معلم ومعلمة، نصفهم يحملون درجة الدبلوم في التربية بعد البكالوريوس، ونصفهم الآخر يحملون درجة البكالوريوس فقط في أحد فروع

العلوم الطبيعية البحتة، وتوصلت إلى فروق ذات دلالة إحصائية بين فئتي المعلمين في عدد من الجوانب المتعلقة بكل من تحديد أسباب المشكلات، والطول المقترحة لها، والمعرفة التدريسية المتعلقة بها لصالح حملة دبلوم التربية، في حين لم تكن الفروق واضحة بين الفئتين، من حيث: أنواع الحجج التي يستخدمونها؛ لتبرير الحلول المقترحة.

٥- دراسة (خليل بن إبراهيم السعادات، ٢٠٠٤م) هدفت لمعرفة اتجاه أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية نحو إنشاء قسم لتعليم الكبار في الكلية. وقد تكونت عينة الدراسة من خمسين عضو هيئة تدريس بالكلية. وأوضحت النتائج موافقة أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية على إنشاء قسم لتعليم الكبار في الكلية، حيث رأى أفراد عينة الدراسة أن إنشاء قسم لتعليم الكبار سيؤدي إلى تطوير تعليم الكبار بما يساير الاتجاهات العالمية الحديثة، وأن إنشاء القسم سيؤدي إلى تطوير برامج الدراسات العليا في تخصص تعليم الكبار، وأنه سيطور إدارة برامج تعليم الكبار والتعليم المستمر بطريقة علمية، وتبين من نتائج الدراسة أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مدى موافقة أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية على إنشاء قسم لتعليم الكبار باختلاف المرتبة العلمية وسنوات الخبرة والجنسية لأعضاء هيئة التدريس بكلية التربية. وقد أوصت الدراسة بإنشاء قسم لتعليم الكبار في كلية التربية بجامعة الملك سعود وتضمين مقررات التخصص الاتجاهات المعاصرة في تعليم الكبار وتطوير برامج الدراسات العليا بالقسم.

الإطار النظري للبحث:

للإجابة عن السؤال الأول و نصه: " ما المعايير اللازمة لبرنامج دبلوم إعداد معلم

الخط العربي على ضوء مدخل تحليل النظم؟" يدور هذا المحور حول ست نقاط هي:
أولاً: التطور التاريخي للخط العربي؛ لقد اختلف المؤرخون والباحثون في نشأة الخط العربي، حيث لا يمكن لأحد معرفة نشأة وبداية الخطوط العربية وموطنها الأصلي، ولكن في الحقيقة كانت هناك آراء تعبر عن رؤية أشخاص معينين اهتموا بمعرفة نشأة الخطوط، ولعل الأرجح هو ما ذكره ابن خلدون حيث يقول " إن الله لما خلق آدم بث فيه

أسرار الحروف ولم يبيث ذلك في أحد من الملائكة- فخرجت على لسان آدم بفنون اللغات وجعلها الله صوراً- ومثلت له بأنواع الأشكال". (رشدى أحمد طعيمة، ٢٠٠٥م، ٦٣).
وقد كانت الأحرف التي تم استخدامها كوسيلة للتفاهم بين الشعوب رموزاً وأشكالاً معينة الهدف منها تعريف المقابل بالمطلوب حيث كان منهم من يرسم ومنهم من استخدم رموزاً للدلالة على أشياء معينة.

وقد سميت الخطوط العربية بأسماء المدن أو الأشخاص أو الأقاليم التي كتبت بها، وقد تداخلت هذه الخطوط في بعضها، واشتق بعضها من الآخر، وتعددت رسوم الخط الواحد، فكانت لكثرتها تشكل فناً من الفنون التي أبدعها الخطاطون العظام كالخط الكوفي مثلاً، وقد تطورت هذه الخطوط نتيجة إبداع المهتمين بها والمتخصصين بكل خط منها، فبلغت ذروتها لدى المتأخرين، وإن كان الأوائل قد نالوا قصب السبق فيها على جدران بغداد ودمشق والقاهرة والأندلس. (أحمد شوحان، ٢٠٠١م، ٥٨).

وقسم (باسم ذنون، ١٩٩٨م) في كتابه الخط العربي رحلة التحسين والتجويد.

خطوات التطور التاريخي إلى خمس مراحل هي:

١- مرحلة التحسين: اهتم المسلمون منذ عهد النبي صلى الله عليه وسلم بتحسين كتابة القرآن الكريم والعناية بالخط فكتبوا الآيات على الجلد وعظام الكتف والحجارة، وكانوا يستعملون في كتاباتهم قلم الجريد والدواة والمداد. وبذل الخلفاء الراشدون جهوداً للارتقاء بالخط وخاصة بعد حرب الردة، وسلك كل بلدة طريقها في الكتابة والتي تميزها عن غيرها.. فالخط المكي نسبة إلى مكة المكرمة والخط المدني نسبة إلى المدينة المنورة، والخط البصري نسبة إلى البصرة والخط الكوفي نسبة إلى الكوفة.. ومن أشهر خطاطي هذه المرحلة شرحبيل بن حسنة أبي بن كعب وعلى بن أي طالب ومعاوية بن أبي سفيان الذين تنافسوا في تحسين خطوطهم فأهلهم باستساخ المصاحف، والاعتناء بالخط لإظهاره على أجمل كتابة معروفة يومذاك بجهود ممزوجة بين التائي والتحسين.

٢- مرحلة التحسين و التجويد: إن استمرار الفتوحات الإسلامية في عهد الدولة الأموية سواء كانت في الشرق حتى تخوم الصين، أو غرباً إلى الأندلس؛ كل ذلك أدى إلى ازدهار الخط العربي بأساليبه المتعددة، بسبب تنشيط حركة تعريب الدواوين والمؤلفات والكتب المتوفرة في تلك المناطق ونقلها إلى اللغة العربية؛ بالإضافة إلى ضرب العملة المعدنية من الذهب والفضة، والمحاولة الرائدة في الكتابة على قبة الصخرة بالمسجد الأقصى في زمن الخليفة "عبد الملك بن مروان"، حيث كانت تلك الكتابة بحروف منسقة ذات أحجام مناسبة، كل ذلك ساعد في تحسين الخط والاهتمام بتجويده وإتقانه.

٣- مرحلة التجويد والابتكار: استقرت أوضاع الدولة الإسلامية في العصر العباسي، وكثر الخير على جميع أطرافها، وبلغ التطور والازدهار، فشجع الخلفاء الخطاطين بالعطايا والمناصب فاهتموا بهذا النوع من الفنون ونجح عن ذلك: تعدد أنواع الخطوط، وتزيين الكتابة بالتزيق والتذهيب، وتحرر الحرف العربي من القسوة واستقامة أجزائه.

٤- مرحلة الابتكار والإبداع: انتقلت الخلافة إلى الدولة العثمانية، وأصبحت منارة للعلم والمعرفة، وتآلق فن الخط العربي على يد مجموعة من الخطاطين المبدعين أمثال: مصطفى راقم، والحافظ عثمان، وشوقي، وسامى. لقد كان لاهتمام السلاطين بالخط والخطاطين دور كبير في الابتكار والإبداع فقد استوت في عهدهم خطوط: الثلث، والنسخ والريحاني، والثلث، والفارسي، واستطاعوا إنتاج لوحات خطية رائعة، هذا بالإضافة إلى الاهتمام بالزخرفة والتذهيب.

٥- مرحلة الذروة الفنية في العصر الحديث: عندما استخدم الأتراك الحرف اللاتيني بديلاً للحرف العربي عاد الخط العربي إلى مصر والشام والعراق وغادر بعض الخطاطين إلى مصر، وتقلدت مصر القيادة فأنشأت المدارس المتخصصة للخط في القاهرة والإسكندرية، وبرز خطاطون مبدعون أسهموا بشكل فاعل في إحياء هذا الفن العريق، ثم حذت سوريا ولبنان والعراق والحجاز حذو مصر بإنشاء المعاهد والمدارس المتخصصة

بالإضافة إلى الجمعيات التي تسعى إلى السبق في الإصدارات الخطية. (عبد الله إسحاق، ٢٠٠٦م، ١٧٢).

ثانياً: الخط العربي وفلسفته في الدراسات الحديثة: لم يزل الخط العربي، حتى يومنا هذا، يستقطب اهتمامات متزايدة من قبل العديد من الباحثين، فقد جمع إلى دلائله اللغوية وعلاقته الوثيقة بعلوم اللسانيات، وقد حاكت بعض الدراسات الخط العربي، وكأنه فن جرافيكى مواز في الأهمية للفنون الجرافيكية الأخرى، ويصفته عنصراً تزيينياً، دخل من خلال وظيفته هذه في عملية تزيين للفنون الصغرى والكتب، أو أنه زين المساجد بكتابات قرآنية أو أحاديث نبوية، بهدف تلقين الحشود المؤمنة بهذه التعاليم. (بركات محمد مراد، ٢٠٠٧م، ١٣).

فلسفة الخط العربي: استطاع الخطاط العربي أن يبتكر خطوطاً جديدة من خطوط أخرى فهذا ابن مقلة يبتكر خط الثلث، لقد اشتقه من خطي الجليل والطومار، وسمّاه في أول الأمر (خط البديع)، وقد استطاع أن يحسنه حتى فاق فيه غيره، واشتهر به إلى عصرنا هذا، ولم يتجزأ خطاط أن يتقدمه، فاعتبره الخطاطون مهندساً للحروف العربية، لأنه قدر مقاييسها وأبعادها بالنقط، فلكل حرف أبعاده الثابتة، ولكل بُعد نقطة المحددة التي لا يجوز تجاوزها. (أحمد شوحان، ٢٠٠١م، ٥٦).

واستطاع الفنان المسلم، في إبداعاته المتنوعة، واستخداماته المتعددة للخط العربي، أن يسبق حركة الفن التشكيلي المعاصر في نزوعه إلى التجريد، هروباً من التشخيص في بداية الدعوة الإسلامية، وهي حالة فرضتها عليها ضرورة الامتثال لأوامر بعض الفقهاء الذين فسروا بعض أحاديث الرسول الكريم على أنها تحريم للتصوير، وإن استقر رأى الكثير من المفسرين على أن الأحاديث كان يقصد بها في البداية صرف المسلمين عن عبادة الأصنام. (بركات محمد مراد، ٢٠٠٧م، ٢٣).

ويرى كثير من الخطاطين المعاصرين أن الخطوط الكمبيوترية المعاصرة لا حياة فيها ولا روح، بل يرون أنها أسهمت بشكل كبير في تشويه صورة الحرف العربي، وذلك

لافتقادها في كثير من الأسس القاعدية التي يعتمد عليها بناء الحرف. كما وصف الحاسوب بأنه خطر يهدد جماليات الخط العربي، غير أن هناك بعض الخطاطين الذين اقتنعوا باستخدام التقنيات الحديثة والحاسوبية لإنتاج بعض اللوحات الجمالية. (عبد الله بن إسحاق عطار، ٢٠١١م، ٣٨) كما يعد الخط العربي مهم في التراث العربي، فهو في تنوع أشكاله وفي مجالات استعماله يتجاوز الحاجات الثقافية إلى الآفاق الفنية، ليصبح من أبرز الفنون الزخرفية.

ويتصل ظهور الخط العربي بقيام الإسلام وانتشاره، وياتساع الرقعة الإسلامية، فكتابة المصحف أسببت الخط العربي حرفة وانتشاراً، كما تطلبت تطوير هذا الخط لضمان القراءة الصحيحة، وأدى تكوين الدولة التي استخدمت الخط للوثائق الرسمية وللكتابة على النقود وعلى الأبنية، إضافة للأغراض الثقافية التي تنوعت بنشأة الثقافة العربية الإسلامية وتطورها.

كما يعد الخط العربي من الفنون العربية الإسلامية المقدسة، لما يحمله من جمال حروفه، لهذا جعله الفنان المسلم عنصراً جمالياً زخرفياً زين فيه أماكن العبادة من المساجد و الأماكن المقدسة. كما أن قدسية اللغة العربية (لغة القرآن) جعلت الخط العربي مقدساً، لأنه حمل معاني ما خطت به آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة. (عطية وزه عبود، ٢٠٠٧م، ٣٦٣)

فالخط العربي ليس جامداً بل متطوراً حسب إبداع الفنانين كما يمكن أن ينشأ من خلال دمج الخطوط أنواعاً أخرى من الخطوط، حيث ابتكر الخطاطون الإيرانيون الخط الفارسي في القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي). ثم ابتكروا خط (النستعليق) من الخط الفارسي والنسخ والتعليق، وكان هذا الابتكار بجهود الخطاط الكبير عماد الدين الشيرازي الحسني، إذ وضع له قاعدة اشتهرت باسمه فيما بعد فسميت (قاعدة عماد). كما حوِّروا الخط الكوفي (فأصبحت المذات فيه أكثر من الجزات). (أحمد شوحان، ٢٠٠١م، ٥٠).

ثالثاً: أهداف تعليم الخط العربي: (راتب قاسم ومحمد فخري، ٢٠٠٥م، ٤٦)

- توثيق الصلة بين الخط والقراءة فالخط فرع مهم من فروع اللغة ، وله قواعد لا تحكمه وإتباع هذه القواعد يسهل القراءة ويوضح المعنى.
 - تنمية الذوق الفني عند التلاميذ وتقديرهم للجمال، بما فى الخط من تناسق وانسجام يرضى النزعة الفنية عند التلاميذ.
 - فى تعليم الخط العربي تعليم للعين على الملاحظة، ولأصابع على الدقة والاتزان.
 - تعليم الخط العربي يساعد على الكتابة السريعة.
 - تدريب الطالب على الإحساس بالنظافة؛ فيبتعد عن العادات السيئة أثناء الكتابة.
- رابعاً: من أنواع الخط العربي:

قد اتسع مجال الخطوط العربية وكثرت تشعباتها، الأمر الذى جعل المهتمين فى هذا المجال يتسابقون فى ابتكار أشكال الحروف وتكوين خطوط جديدة، ومجال الكلام فى أنواع الخطوط العربية كبيرة جداً وواسع، ولو أردنا حصر أنواع الخط العربى لطال بنا المقام، لذا فسينقتصر البحث على ما اشتهر من الخطوط فى العالم العربى والإسلامى، والأكثر انتشاراً وشيوعاً، والأكثر استخداماً.

١- الديوانى.

٢- الرقعة.

٣- النسخ.

الخط الديوانى: من أجمل أنواع الخط العربى سواء من حيث الشكل أو المرونة، فهو يتصف بكثرة التقوسات والاستدارة والانسياب، والنزول والصعود، فهو أقرب الخطوط إلى خط الرقعة. ويعد الخط الديوانى نتيجة جهود كان القصد منها التحسين والإبداع، وهو أيضاً من اختراع الخطاطين الأتراك، ويقال إن أول من وضع قواعده الخطاط إبراهيم منيف ٨٦٠هـ وكان ذلك فى عهد السلطان محمد العثمانى، وكانت حروفه خليط من:

النسخ والتلث والريحاني، ثم تحول إلى الخط الديواني الذي اختلف بكتابته الديوان العثماني لكتابة الإنعامات والبراءات السلطانية. (محمد فخرى مقادري، راتب قاسم عاشور، ٢٠١١م، ٢٥٥). وقد اعتبره الخطاطون من الخطوط المطاوعة، إذ امتاز بطواعية حروفه بأقلام خطاطيه، فهي لينة، وتكتب دائرية.

ولقد ابتكره الخطاطون الأتراك، ويرعوا فيه وأجادوا، وأدخلوه في قصور خلفائهم، وجعلوا حروفه ملتوية جميلة، مما يبهر العين ويبهج القلب. عرف هذا الخط في (عهد السلطان محمد الفاتح سنة ٨٥٧هـ)، وهو الخط العربي الفني الرشيق السهل، تكتب به الكتب السلطانية، ويرع به الخطاط عثمان، ومن أنواعه: الجلي الديواني، والسنبلي.

وقد استطاع الخطاطون أن يبتكروا من هذا الخط خطوطاً أخرى منها.

١. الخط الديواني المترابط: تتشابه في هذا الخط الحروف والكلمات، وقد أبدع في هذا الخط الخطاط المصري (غزلان) فكتب فيه لوحات رائعة، وأطلق على هذا الخط (الخط الغزلاني) لبراعته فيه، لذلك اختاره الخطاطون في دواوين الملوك والخلفاء والرؤساء في المراسلات الداخلية والخارجية، كما استعمله الخطاطون للبطاقات الشخصية، والمستندات والشهادات، والمعاهدات، ولوحات التحف الفنية والنحاسية وغيرها. ولا يحتمل هذا الخط التشكيل، وله ميزة باستقامة سطوره من الأسفل. (أحمد شوحان، ٢٠٠١م، ٦١-٧٢).

٢. الخط الديواني الجلي: ابتكر هذا الخط العثمانيون، ويرع فيه الخطاط (شهلان باشا) وسمي بجلي الديواني لوضوحه وجلاء حروفه وبيانها. وقد كتبت فيه المراسيم الملكية (الفرمانات) والرسائل الموجهة إلى الدول الأجنبية.

وكان يطلق على مجموعة الخطوط (الديواني- جلي الديواني والطرغراء) اسم "الخط الهمايوني" أي الخط المقدسي" وكان يطلق عليها أحياناً الخط الملكي تمييزاً لها عن الخطوط العامة الدارجة".

خط الرقعة: هو الخط الاعتيادي للناس في كتاباتهم اليومية، وهو أصل الخطوط العربية وأسهلها، يمتاز بجماله واستقامته، وسهولة قراءته وكتابته، ويعدّه عن التعقيد، ويعتمد على النقطة، فهي تكتب أو ترسم بالقلم بشكل معروف، ويقول البعض: إن تسميته نسبة إلى كتابته على الرقاع القديمة، لكن هذه التسمية لم تلاق استحساناً لدى الباحثين الذين قالوا: (إن الآراء غير متفقة على بدء نشوء خط الرقعة وتسميته، التي لا علاقة لها بخط الرقاع القديم، يحتمل أن يكون قد اشتق من الخط الثلثي والنسخي وما بينهما، وأن أنواعه كثيرة)، وكان فضل ابتكاره للأتراك، إذ ابتكروه حوالي عام ٨٥٠هـ، ليكون خط المعاملات الرسمية في جميع دوائر الدولة، لامتياز حروفه بالقصر وسرعة كتابتها. (أحمد شوحان، ٢٠٠١م، ٦١).

يستعمل خط الرقعة في كتابة عناوين الكتب والصحف اليومية والمجلات، واللافتات والدعاية. ومن ميزة هذا الخط أن الخطاطين حافظوا عليه، فلم يشتقوا منه خطوطاً أخرى، أو يطوّروه إلى خطوط أخرى، تختلف عنه في القاعدة، كما هو الحال في الخط الفارسي والديواني والكوفي والثلث وغيرها. (أحمد شوحان، ٢٠٠١م، ٦٢).

ويعد خط الرقعة خط جميل ومرن وواضح، وسهل ممتنع يتم إتقانه بكثرة التدريب، وهو أبسط الخطوط من حيث التعليم ويجيده كافة الخطاطين ولكن لم يتميز بإضافة روح الخط إليه إلا القليل ويعود السبب في ذلك للاستعجال والسرعة في كتابته، ويستعمل هذا الخط في كثير من الأماكن والدواوين الحكومية والرسائل والحياة اليومية بصفة عامة، وقد كان واسع الانتشار في الدولة العثمانية فقام المستشار ممتاز بك معلم الخط للسلطان عبد المجيد خان العثماني في سنة ١٢٨٠هـ، بوضع قواعد خط الرقعة، يعد خط الرقعة من الخطوط المتأخرة من حيث وضع قواعده فقد (وضع أصوله الخطاط التركي الشهير ممتاز بك المستشار في عهد السلطان عبد المجيد خان حوالي سنة ١٢٨٠ هـ، وقد ابتكره من الخط (الديواني) وخط (سياقت). (فوزي سالم عفيفي ١٩٩١م، ١١٧). (محمد فخري مقدادي، راتب قاسم عاشور، ٢٠٠١م، ٢٥٣). ولهذا الخط قواعده ومزاياه وخصائصه التي

تميزه عن كثير من الخطوط الأخرى، ويعد خط الرقعة هو أحد الخطوط العربية الأساسية والتي تحكمها القواعد، والتي لا يستطيع الخطاط أن يتجاوزها إلا في حدود ضيقة. خط النسخ: سمي بخط البديع في بادئ الأمر قبل أن يسمى نسخاً، ولقد ظهر خط النسخ في أواخر القرن الخامس الهجري، فقد ذكر فوزي سالم عفيفي أنه "منذ أواخر القرن الخامس الهجري قدر للخط أن ينال نصيباً من التجويد في شمال الشام بتحويله عن صورته السابقة إلى صورتين جديدتين. الصورة الأولى: خط بديع سمي خط النسخ، وهو ابتكار سوري شمالي، فكتبت به المصاحف. والصورة الثانية: خط الطومار ومشققته".

ويعد خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط الثلث، بل نستطيع أن نقول: (إنه من فروع قلم الثلث، وأقل صعوبة، وأصبح خط أحرف الطباعة) وهو خط جميل، نسخت به الكتب الكثيرة من مخطوطاتنا العربية، ويحتل التشكيل، ولكن أقل مما امتاز به خط الثلث. وقد امتاز هذا الخط في خطوط القرآن الكريم، إذ نجد أكثر المصاحف بهذا الخط الواضح في حروفه وقراءته، كما أن الحكم والأمثال واللوحات في المساجد والمتاحف كتبت به.

وخط النسخ الذي يكتبه الخطاطون اليوم؛ هو خط القدماء من العباسيين الذين ابتكروا وتفننوا فيه، فقد (حسنه ابن مقلة، وجوّدَه الأتابكيون وتفنن في تنميته الأتراك، حتى وصل إلينا بالغا حدّ الجمال والروعة). (أحمد شوجان، ٢٠٠١م، ٦٣) وتستعمل الصحف والمجلات هذا الخط في مطبوعاتها، فهو خط الكتب المطبوعة اليوم في جميع البلاد العربية. وقد طوّر المحدثون خط النسخ للمطابع والآلات الكاتبة، ولأجهزة التنضيد الضوئي في الكمبيوتر، وسمّوه (الخط الصحفي) لكتابة الصحف اليومية به. (أحمد شوجان، ٢٠٠١م، ٦٣) وأشهر خطاط معاصر أبدع فيه هو هاشم محمد البغدادي، فقد ظهرت براعة قصبته في كتابه (قواعد الخط العربي) الذي يعد الكتاب الأول في مكتبته الخطاطين الكبار والمبتدئين. (إميل يعقوب، ١٩٨٦م، ٤١).

واستطاع الخطاطون الأتراك في ظل تكريم الدولة لهم، وإغداقها العطايا عليهم، أن يبتكروا خطوطاً جديدة كالرقعة والطغراء والديواني وغيرها، فلا غرابة أن نجد كبار الخطاطين الأتراك يتظاهرون في شوارع العاصمة استانبول استنكاراً لاستقدام أول مطبعة للدولة العثمانية وهم يحملون محابرههم وقصباتهم في نعش، ويطوفون بها شوارع المدينة لقناعتهم أن الآلة الطابعة ستقضي على روح الإبداع والجهد الفردي الذي يزاوله الخطاطون. (أحمد شوحان، ٢٠٠١م، ٤٧).

ويكتفى بإتقان هذه الخطوط الثلاث نظراً لسعة انتشارها، كما أن التركيز في التعليم العام غالباً ما يكون على خطي النسخ و الرقعة فحسب؛ وهذا ما يؤكد (حسن شحاتة، ٢٠٠٠م) أن تدريس قواعد الخط العربي، وفي التعليم العام الإعدادي (المتوسط) والثانوي فيما يرى بخطي النسخ والرقعة، وقد يعلم تلاميذ بعض أقسام المدارس الثانوية الفنية بعض الخطوط الأخرى كما بأقسام الزخرفة الثانوي الصناعي مثلاً . بينما السائد في الحياة خط الرقعة (حسن شحاتة، ٢٠٠٠م).

خامساً: الوسائل المعينة على تدريس الخط العربي: لا ينكر أحد دور الوسيلة التعليمية الهادفة، في إثراء الموقف التعليمي ومساهمتها الفعالة في تحقيق أهداف التربية، وخاصة في المرحلة الابتدائية؛ "لأن طبيعة متعلم المرحلة الابتدائية، وخصائص المرحلة السنية التي يعيشها، تستلزم الاعتماد على الوسائل التعليمية بأنواعها المختلفة، لما لها من دور تشويقي، وإيضاحي، وإيجابي في عرض المفاهيم والصور، التي يصعب إيضاحها شفويًا؛ وذلك لإيقاظ حواس المتعلم، وإعانتة على أداء وظائفه، من حيث الملاحظة، والتأمل، والدقة، وإثارة الانتباه، وكلها عمليات عقلية دعا إليها الدين في كثير من الآيات القرآنية" ومعنى ذلك أن استخدام الوسائل التعليمية يفيد في تفريد التعليم؛ لذا فتنوع الوسائل التعليمية يلبي الحاجات المتميزة في الصف الواحد، وأن الوسيلة التعليمية تضيف على المواقف التعليمية حيوية وجاذبية، وتساعد على توضيح المعلومات بطريقة مباشرة. ومن الوسائل المعينة في تدريس الخط العربي ما يلي: (رشدي أحمد طعيمة، ٢٠٠٥م، ٤٥).

أ- عناية المعلم باستخدام السبورة استخداماً جيداً، بحسن تقسيمها وتخطيطها، وتجويد الكتابة عليها باستخدام الألوان؛ لتوضيح الحروف والكلمات، وتمييز أجزائها متصلة ومنفصلة.

ب- عرض بعض اللوحات الخطية المختلفة، والتي يتحقق فيها الوضوح، والجمال، والتسويق.

ج- استخدام النماذج الخطية التي يتدرب التلاميذ على محاكاتها.

سادساً: أساليب تدريس مهارات الخط العربي: تشير العديد من الدراسات والبحوث والأدبيات التربوية إلى العديد من استراتيجيات التدريس المناسبة لمهارة الخط العربي ومنها: محاكاة النماذج، والبيان العملي، والعروض التوضيحية، والقذوة، والتوجيه، والممارسة و التعليم التفريدي. (عاطف الصيفي، ٢٠٠٩م، ١٥) ولما كانت الاستمرارية هي أبرز خصائص تنمية مهارات الخط العربي فيصبح من المهم تدريب معلم الخط العربي وتنمية مهارات تدريس الخط العربي لديه في ضوء ما تتطلبه مهارات تدريس الخط العربي. (عبد العليم إبراهيم، ٢٠٠٨م، ٣٤٨).

و للإجابة عن السؤال الثاني و الذي نصه: " ما أسس بناء برنامج لدبلوم إعداد معلم الخط العربي على ضوء مدخل تحليل النظم؟" يتم تناول ما يلي:

أسس بناء برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي:

أولاً: خصائص الشباب: وتعريف الشباب الجامعي لم يعد يشير إلى مجرد مرحلة عمرية يحتاج فيها الفرد إلى مجموعة من الخدمات التي تُعده للمستقبل، بل اتسع هذا المفهوم في النظر إلى الشباب الجامعي على أنه فترة من حياة الإنسان يتميز فيها بمجموعة من الخصائص تجعلها أهم فترات الحياة، وأخصبها وأكثرها صلاحية للتجاوب مع المتغيرات السريعة المتلاحقة التي يمر بها المجتمع الإنساني المعاصر.

مجموعة من الخصائص كالتقابلية للعمل مع مختلف أشكال المجتمع، والتعامل مع المشكلات المجتمعية من خلال التفاعل الإيجابي مع أشكال المجتمع المختلفة، والتميز

بالرأي الخاص في القضايا المجتمعية المختلفة، والرغبة في تغيير الواقع الذي وجده ولم يشارك في صنعه، كما تتميز خصائص هذه المرحلة العمرية بميزة هامة جدًا ألا وهي القابلية للتغيير والتشكيل نتيجة لما يمر به من تجارب في حياته الاجتماعية، والتي يجب استثمارها بتوجيهه التوجيه السليم لخدمة البيئة والمجتمع، كما أن القدرات والهوايات والميول الخاصة بالشباب الجامعي تظهر بوضوح في هذه المرحلة العمرية. (رامي زكي إسكندر ، ٢٠١٢ م)

ثانياً: طبيعة المجتمع:

حيث إنه لا بد من مراعاة طبيعة المجتمع وخصائصه، وخطته المستقبلية، و أماله ورؤيته، وربط الدارسين بترائمه، وفنونه، وعلمه، وآدابه، ويكون ذلك من خلال محتوى المواد المكتوبة التي تتناولها المواد وأشق الخط لتبث في الدارس جميل القيم والمعاني

ثالثاً: الأساس التكنولوجي:

وهذا ضمن الأسس التي ينبغي أن يبنى في ضوئها برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي والذي ينبغي أن يراعى في مكوناته، وقد أوصى المؤتمر التربوي الثالث نحو إعداد أفضل لمعلم المستقبل بكلية التربية- جامعة السلطان قابوس ٢٠٠٤ في توصياته بتزويد المعلمين بقدر كاف بتكنولوجيا التعليم والتعلم، وقدرة كافية على استعمال أدواتها، كي يكونوا قادرين على مساعدة تلاميذها على ممارسة التعلم الذاتي الذي هو سمة المستقبل، وممارسة الأنواع الأربعة للتعلم التي نادى بها اليونسكو وهي: تعلم لتعرف، وتعلم لتعمل، وتعلم لتعيش، وتعلم لتكون. (على أحمد مذكور، ٢٠٠٤م، ١١).

رابعاً: الدراسة والممارسة كأساس لتعليم مهارات الخط العربي:

يعتمد تعليم مهارات الخط العربي على أساسين مهمين هما: الدراسة والممارسة. فمهارات التجويد لا تكتسب بالدراسة وحدها ولا بالممارسة وحدها، وإنما تتطلب العناية والموازنة بين الجانبين، والعناية بجانب الدراسة والممارسة أي بالجانب المعرفي لقواعد

الخط العربي والجانب التطبيقي الذي يتمثل في التدريب والمران وفقاً لقواعد الخط العربي، وفي ذلك ينبغي مراعاة التدريب المنظم والتكرار مع توفير النماذج الجيدة من الأمشق لمحاكاتها بشكل متقناً. (جاير عبد الحميد، فوزي زاهر، سليمان الخضري، ١٩٨٩م، ٣٤).

الإجراءات الميدانية للبحث:

المحور الأول: الخطوات المنهجية للدراسة الميدانية:

١- الهدف من الدراسة:

في ضوء الإطار النظري للبحث، وفي ضوء أهدافه اشتقت أهداف الدراسة الميدانية

من:

- تعرف آراء الخبراء والممارسين نحو تصور مقترح لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي.
- تعرف الفرق بين آراء عينة البحث بالنسبة لمتغيري المؤهل والخبرة .
- بناء تصور مقترح لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي على ضوء مدخل تحليل النظم، وذلك من خلال الاعتماد على عدة مرتكزات أساسية في التصور المقترح.

٢- أداة الدراسة الميدانية :

من أجل تحقيق أهداف الدراسة الميدانية، سعى الباحثان إلى تشكيل مجموعة محورية Focus Group من بعض أعضاء هيئة التدريس بمدارس الخط العربي التي قام الباحثان بزيارتها؛ وذلك بهدف جمع بيانات أولية مستخدمين أسلوب العصف الذهني Brain - Storming.

وكان الباحثان قد قاما بدراسة استكشافية أعدا لها مجموعة من الأسئلة المفتوحة قاما بطرحها - بصورة مبدئية - على بعض أعضاء هيئة التدريس والمختصين في هذا

المجال (ملحق "١") . وبناء على الملاحظات المقترحة من قبلهم، تم تعديل أو حذف بعض الأسئلة وإضافة غيرها تم تحديدها - في النهاية - بثمانية أسئلة مرتبطة، بصورة مباشرة، بمقررات الدراسة (ملحق "٢"). بعد ذلك تبلورت أسئلة المقابلة بصورة نهائية، ثم قام الباحثان بزيارات ميدانية بهدف طرح الأسئلة على المجتمع البحثي في لقاءات مرتبة مع بعض المتخصصين. وأخيراً تم استخلاص بعض النتائج من المجموعة المحورية وآراء المدرسين، والأدبيات من أجل بلورة تصور مقترح لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي على ضوء مدخل تحليل النظم، فقام الباحثان بعقد أربعة لقاءات مع مجموعات من المدرسين عدد كل مجموعة ثلاثة مدرسين بواقع ١٢ مدرس تم اختيارهم من مدارس الخط العربي (مجتمع البحث) وكان ذلك بمدرسة تحسين الخطوط العربية بملحقة المعلمين ببهيتيم بإدارة شبرا الخيمة بتاريخ ٢٣/١/٢٠١٤م، ومدرسة تحسين الخطوط العربية بالمعادي.

بدأ اللقاء بشرح مبسط عن الهدف من اللقاء ويتمثل في:

١. التعرف على استطلاع وآراء عينة البحث.

٢. الوصول لتصور مقترح لبرنامج دبلوم الخط العربي على ضوء مدخل تحليل النظم.

وفيما يلي يستعرض الباحثان تفاصيل المقابلات مع المجموعة: بدأ الباحثان اللقاء بالترحيب بالمشاركين، ووجها لهم الأسئلة بغرض استئثارهم فكرياً وتحفيزهم للإجابة باستخدام أسلوب (العصف الذهني) (Brain Storming) وهي عملية منظمة للحصول على الأفكار، وتوليد العديد من الحلول لمشكلة معينة أو الحكم عليها في ضوء معايير محددة ويطلق عليها استمطار الأفكار أو أسلوب القدح الذهني. وكان ذلك من خلال المقابلة المفتوحة ودارت حول عشر محاور (ملحق "١") ، وهي:

السؤال الأول: دار حول: "يحتاج برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي إلى أن تكون له أهداف واضحة، فمن وجهة نظرك ما الأهداف المقترحة".

السؤال الثاني: "لكي يؤدي الطالب عمله ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي على أكمل وجه، يحتاج إلى تحديد شروط القبول المناسبة للاستمرار في الدبلومة، فمن وجهة نظرك ما شروط قبول الطلاب ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي؟".

السؤال الثالث: "لكي يؤدي عضو هيئة التدريس دوره بنجاح يحتاج إلى بعض المعايير اللازمة لاختياره للمشاركة بالتدريس ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي، فمن وجهة نظرك ما الشروط التي ترونها مناسبة".

السؤال الرابع: "هناك العديد من المقررات الدراسية التي تخدم برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي منها مايلي، فمن وجهة نظرك ما الموضوعات المقترحة التي ترونها لازمة وما عدد ساعاتها".

السؤال الخامس: "حتى يكون محتوى برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي مؤثرا بشكل فعال يحتاج إلى تجهيزات وإمكانيات مادية، فمن وجهة نظرك ما التجهيزات اللازمة لتحقيق ذلك".

السؤال السادس: "تعد التشريعات والقوانين المنظمة لإدارة العمل بشكل جيد من أهم المحاور التي يقوم عليها برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي، فمن وجهة نظرك ما أهم التشريعات الإدارية والتنظيمية التي تنظم العمل في برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي".

السؤال السابع: "تعد استراتيجيات التدريس من أهم محاور المنظومة التعليمية، فمن وجهة نظرك ما أهم استراتيجيات التدريس المقترحة التي ترونها لازمة في برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي".

السؤال الثامن: "تعد تقنيات التعليم التي تساند محتوى برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي من أهم الأدوات التي تساعد في تدريس محتوى برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي، فمن وجهة نظرك ما أهم تقنيات التعليم؟".

السؤال التاسع: "تعد أساليب التقويم من أهم العمليات التي تحدد مدى الاستفادة من محتوى برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي، فمن وجهة نظرك ما أهم أساليب التقويم التي ترونها مناسبة؟".

السؤال العاشر: "يهدف محتوى برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي إلى تخريج عضو مهم في المجتمع يؤدي دوره نحو تنمية مهارات الخط العربي و ربطه بترائه، فمن وجهة نظرك ما اقتراحاتكم نحو صفات خريج برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي ".

وبعد أن انتهى الباحثان من بناء أدوات البحث من أسئلة مجموعات التركيز/ المحورية (Focus Group) و استبيان (questionnaire) للمتدرين وتطبيق هذه الأدوات قام الباحثان بإجراء المعالجات الإحصائية لها وتحليل نتائجها.

٣- خطوات بناء الاستبانة: لتحقيق أهداف البحث تم بناء استبانة بحثية.

مصادر اشتقاق الاستبانة: تم اشتقاق بنود الاستبانة من الكتب والمراجع والدوريات والمجلات العلمية العربية المرتبطة بمجال التربية عامة و طرق تدريس اللغة العربية و الخط العربي والمرتبطة به كما رجع الباحثان إلى الدراسة الاستكشافية التي قاما بها في مدارس الخط العربي.

تصميم الاستبانة: تم تصميمها وفق الخطوات العلمية البحثية، حيث صيغت عباراتها طبقاً لنظام تقدير ثلاثي بحيث تتطلب الإجابة على كل عبارة اختيار أحد البدائل الثلاثة (موافق- موافق لحد ما- غير موافق) على أن تعطى البدائل درجات تقابلها، تبدأ من الدرجة (٣) موافق، وموافق لحد ما (٢)، وغير موافق(١). وتتضمنت الاستبانة عشرة أبعاد، ويتم تحويل هذه الأبعاد إلى محاور يمكن أن تسهم في التصور المقترح، ثم وضعت أمام كل محور مجموعة من البنود.

التحقق من صلاحية أداة البحث: للتحقق من صدق الاستبانة تم عرض صورتها المبدئية على عدد من الخبراء المحكمين في مجال التربية؛ للتحقق من انتماء العبارات للمحور الذي تقيسه ووضوح صياغتها وعدم تكرارها، وتم تعديلها وفقاً لمقترحاتهم، حيث بلغ معدل اتفاق المحكمين عليها نسبة (٨٥%)، وذلك من حيث حسن الصياغة والانتماء إلى المحور الذي وضعت تحته، وقد بلغت الاستبانة في صورتها النهائية على (٦٩ مفردة)، أمام كل مفردة ثلاثة اختيارات، وكما تم تطبيقها وتم فحص اتساق المحاور العشر مع

الاستبانة ككل، وذلك بحساب معامل الفاكرونباخ لثبات المقياس ككل (٨٢%) وهو معامل ثبات مرتفع يمكن الاستناد عليه مما يشير إلى صدق الأداة وصلاحيتها للتطبيق.

٧- المجتمع وعينة البحث: تمثل مجتمع البحث في معلمى مدارس الخط العربى فى مدرسة تحسين الخطوط العربية بمدرسة ملحقة المعلمين الابتدائية ببهتيم بإدارة شبرا الخيمة شرق، ومدرسة تحسين الخطوط العربية بمدرسة المعادى الإعدادية بإدارة المعادى، ومدرسة ابن مقلة بإدارة البساتين ودار السلام التعليمية، ومدرسة تحسين الخطوط العربية بمدرسة شبرا الخيمة الرسمية لغات بإدارة شبرا الخيمة غرب، ومدرسة تحسين الخطوط العربية بمدرسة خليل أغا الثانوية بنين بإدارة باب الشعرية، للعام الدراسى ٢٠١٣/٢٠١٤، وكانت عينة الدراسة ٥٠ وقد أمكن جمع (٤٧) استبانة صالحة للتحليل من واقع ٥٠ استبانة) أى بنسبة ٩٤%.

٨- المعالجة الإحصائية: استخدم الباحثان بموجب طبيعة بيانات البحث وأهدافه وتساؤلاته والتي حصل عليها من تفرغ استمارات الاستبانة عدة أساليب إحصائية لمعالجتها، ومن أجل تحقيق أهداف البحث تم التالي:

- حساب التكرارات والنسب المئوية لعبارات كل محور .
- حساب المتوسطات الحسابية للأوزان النسبية لعبارات كل محور .
- حساب النسبة المئوية للمتوسط للتحقق من قوة كل عبارة.
- معامل ألفا كرونباخ لمعرفة ثبات الأداة.

و فيما يلي المحور الثاني: نتائج الدراسة الميدانية وتفسيرها:

ويتضمن هذا المحور نتائج تحليل الاستبيان، وذلك من أجل الوقوف على استطلاع آراء العينة في حتى يمكن الاسترشاد به في بناء التصور المقترح لبرنامج دبلوم الخط العربي علي ضوء مدخل تحليل النظم في هذا البحث.

جدول (١)

يوضح إجمالي استجابات أفراد العينة ودرجاتها على عبارات الاستبانة مجمعة

تصور مقترح لبرنامج دبلوم معلم الخط العربي على ضوء مدخل تحليل النظم

د. عمرو مصطفى احمد

أ.م.د/ محمد رفعت حسنين

م	موافق		موافق لحد ما		غير موافق		م	غير موافق		موافق لحد ما		موافق		م
	%	ك	%	ك	%	ك		%	ك	%	ك	%	ك	
1	-	-	٥٩,٦	٢٨	٤٠,٤	١٩	٢٤	---	---	٥١,١	٢٤	٤٨,٩	٢٣	١
2	-	-	٤٢,٦	٢٠	٥٧,٤	٢٧	٢٥	---	---	٧٠,٢	٣٣	٢٩,٨	١٤	٢
3	-	-	٧٨,٧	٣٧	٢١,٣	١٠	٢٦	---	---	٥١,١	٢٤	٤٨,٩	٢٣	٣
4	-	-	٧٢,٣	٣٤	٢٧,٧	١٣	٢٧	---	---	٧٦,٦	٣٦	٢٣,٤	١١	٤
5	-	-	٨٥,١	٤٠	١٤,٩	٧	٢٨	---	---	٣٦,٢	١٧	٦٣,٨	٣٠	٥
6	-	-	٨٠,٩	٣٨	١٩,١	٩	٢٩	---	---	٥٣,٢	٢٥	٤٦,٨	٢٢	٦
7	-	-	٥٧,٤	٢٧	٤٢,٦	٢٠	٣٠	---	---	٤٦,٨	٢٢	٥٣,٢	٢٥	٧
8	٤,٣	٢	٧٤,٥	٣٥	٢١,٣	١٠	٣١	---	---	٦١,٧	٢٩	٣٨,٢	١٨	٨
9	-	-	٨٥,١	٤٠	١٤,٩	٧	٣٢	---	---	٥٩,٦	٢٨	٤٠,٤	١٩	٩
10	٢,١	١	٦١,٧	٢٩	٣٦,٢	١٧	٣٣	٢,١	١	٧٦,٦	٣٦	٢١,٣	١٠	١٠
11	-	-	٧٢,٣	٣٤	٢٧,٧	١٣	٣٤	---	---	٨٣,٠	٣٩	١٧,٠	٨	١١
12	٤,٣	٢	٨٥,١	٤٠	١٠,٦	٥	٣٥	---	---	٦٦,٠	٣١	٣٤,٠	١٦	١٢
13	٤,٣	٢	٥٧,٤	٢٧	٣٨,٣	١٨	٣٦	---	---	٩٥,٧	٤٥	٤,٣	٢	١٣
14	٢٣,٤	١١	٤٠,٤	١٩	٣٦,٢	١٧	٣٧	---	---	٧٢,٣	٣٤	٢٧,٧	١٣	١٤
15	٤,٣	٢	٨٠,٩	٣٨	١٤,٩	٧	٣٨	٨,٥	٤	٦١,٧	٢٩	٢٩,٨	١٤	١٥
16	١٢,٨	٦	٦٣,٨	٣٠	٢٣,٤	١١	٣٩	٤,٣	٢	٥٧,٤	٢٧	٣٨,٣	١٨	١٦
17	-	-	٦٦,٠	٣١	٣٤,٠	١٦	٤٠	٢,١	١	٦٦,٠	٣١	٣١,٩	١٥	١٧
18	٦,٤	٣	٨٠,٩	٣٨	١٢,٨	٦	٤١	٢,١	١	٦١,٧	٢٩	٣٦,٢	١٧	١٨
19	٤,٣	٢	٦٦,٠	٣١	٢٩,٨	١٤	٤٢	٢,١	١	٥٥,٣	٢٦	٤٢,٦	٢٠	١٩
20	-	-	٤٦,٨	٢٢	٥٣,٢	٢٥	٤٣	٢,١	١	٧٢,٣	٣٤	٢٥,٥	١٢	٢٠
21	٤,٣	٢	٥٧,٤	٢٧	٣٨,٣	١٨	٤٤	---	---	٦١,٧	٢٩	٣٨,٣	١٨	٢١
22	٤,٣	٢	٧٢,٣	٣٤	٢٣,٤	١١	٤٥	---	---	٦٣,٨	٣٠	٣٦,٢	١٧	٢٢
23	٢,١	١	٧٢,٣	٣٤	٢٥,٥	١٢	٤٦	---	---	٤٢,٦	٢٠	٥٧,٤	٢٧	٢٣
24	---	---	٦٣,٨	٣٠	٣٦,٢	١٧	٥٨	---	---	٧٢,٣	٣٤	٢٧,٧	١٣	٢٤
25	٤,٣	٢	٤٤,٧	٢١	٥١,١	٢٤	٥٩	٤,٣	٢	٦٦,٠	٣١	٢٩,٨	١٤	٢٥
26	---	---	٦١,٧	٢٩	٣٨,٣	١٨	٦٠	---	---	٤٤,٧	٢١	٥٥,٣	٢٦	٢٦
27	---	---	٣٦,٢	١٧	٦٣,٨	٣٠	٦١	---	---	٦٦,٠	٣١	٣٤,٠	١٦	٢٧
28	٤,٣	٢	٤٠,٤	١٩	٥٥,٣	٢٦	٦٢	---	---	٣١,٩	١٥	٦٨,١	٣٢	٢٨
29	١٧,٠	٨	٦٨,١	٣٢	١٤,٩	٧	٦٣	---	---	٥٥,٣	٢٦	٤٤,٧	٢١	٢٩
30	---	---	٧٠,٢	٣٣	٢٩,٨	١٤	٦٤	٢,١	١	٣١,٩	١٥	٦٦,٠	٣١	٣٠
31	---	---	٤٤,٧	٢١	٥٥,٣	٢٦	٦٥	٢,١	١	٦٣,٨	٣٠	٣٤,٠	١٦	٣١
32	---	---	٤٤,٧	٢١	٥٥,٣	٢٦	٦٦	---	---	٤٢,٦	٢٠	٥٧,٤	٢٧	٣٢
33	---	---	٥٣,٢	٢٥	٤٦,٨	٢٢	٦٧	---	---	٥١,١	٢٤	٤٨,٩	٢٣	٣٣
34	---	---	٥٩,٦	٢٨	٤٠,٤	١٩	٦٨	١,٠,٦	٥	٥٩,٦	٢٨	٢٩,٨	١٤	٣٤
35	---	---	٦١,٧	٢٩	٣٨,٣	١٨	٦٩	---	---	---	---	---	---	٣٥

يتضح من الجدول السابق أن العينة في مجملها تؤكد أهمية بنود استبانة التصور المقترح لبرنامج دبلوم الخط العربي لبنود الاستبانة مجملة والمعبرة عن استجابات العينة، حيث كان قوام العينة (٤٧) معلماً، وعدد عبارات الاستبانة مجملة (٦٩) عبارة.

جدول (٢)

ترتيب محاور الاستبانة حسب المتوسط الحسابي المرجح بعدد العبارات

م	المحور	عدد العبارات	المتوسط الحسابي	المتوسط الحسابي المرجح بعدد العبارات	الترتيب
١	الأهداف المقترحة لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي	٥	١٢,١٤	١٢,١٧	٨
٢	شروط القبول ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي	٧	١٦,٤٨	١٦,٥٢	٦
٣	عضو هيئة التدريس ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي	٩	٢٠,٥٣	٢٠,٥٦	٢
٤	التجهيزات والإمكانات المادية ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي	٤	٩,٩١	٩,٩٣	١٠
٥	التشريعات الإدارية والتنظيمية	٥	١١,٨٧	١١,٢٧	٩
٦	معايير بناء محتوى المقررات الدراسية ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي	٩	١٩,٦٨	١٩,٧٤	٣
٧	استراتيجيات التدريس المقترحة لمحتوى برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي	٨	١٩,٢٣	١٨,٢٥	٤
٨	مصادر التعليم لمحتوى برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي	٦	١٤,٩١	١٤,٩٥	٧
٩	أساليب التقويم والامتحانات ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي	٩	٢١,٩٤	٢١,٩٩	١
١٠	خريج برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي.	٧	١٦,٩٤	١٦,٦٥	٥

باستقراء الجدول السابق يتضح أن محاور الاستبانة جاء ترتيبها حسب آراء العينة كما يلي: جاء المحور (٩) والذي ينص على " أساليب التقويم والامتحانات " في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي بلغ (٢١.٩٤)، ثم تلاه المحور (٣) والذي ينص على " عضو

هيئة التدريس " في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي بلغ (٢٠٠.٥٣)، ثم تلاه المحور (٦) والذي ينص على " معايير بناء محتوى المقررات الدراسية للبرنامج " في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي بلغ (١٩.٦٨)، ثم تلاه المحور (٧) والذي ينص على " استراتيجيات التدريس المقترحة " في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي بلغ (١٩.٢٣)، ثم تلاه المحور (١٠) والذي ينص على " خريج دبلوم الخط العربي " في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي بلغ (١٦.٩٤)، ثم تلاه المحور (٢) والذي ينص على " شروط القبول " في المرتبة السادسة بمتوسط حسابي بلغ (١٦.٤٨)، ثم تلاه المحور (٨) والذي ينص على " مصادر التعليم " في المرتبة السابعة بمتوسط حسابي بلغ (١٤.٩١)، ثم تلاه المحور (١) والذي ينص على " الأهداف المقترحة " في المرتبة الثامنة بمتوسط حسابي بلغ (١٢.١٤)، ثم تلاه المحور (٥) والذي ينص على " التشريعات الإدارية والتنظيمية " في المرتبة التاسعة بمتوسط حسابي بلغ (١١.٨٧)، ثم تلاه المحور (٤) والذي ينص على " التجهيزات والإمكانات المادية " في المرتبة العاشرة بمتوسط حسابي بلغ (٩.٩١).

جدول (٣)

رأى أفراد العينة في الأهداف المقترحة لبرنامج دبلوم معلم الخط العربي

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	غير موافق		موافق لحد ما		موافق		العبرة
			%	ك	%	ك	%	ك	
٣	٠.٥١	٢.٤٨	---	--	٥١.١	٢٤	٤٨.٩	٢٣	الإسهام في تمويل التعليم من خلال الرسوم التي يدفعها الدارسون.
٤	٠.٤٦	٢.٢٩	---	--	٧٠.٢	٣٣	٢٩.٨	١٤	الإسهام في رفع مستوى التعليم للأفراد المتحقين ببرامج دبلوم الخط العربي.
٢	٠.٥١	٢.٤٨	---	--	٥١.١	٢٤	٤٨.٩	٢٣	مواكبة التطورات التي تحدث في تكنولوجيا الخط العربي المحلية والعالمية بما يتناسب مع تنمية المجتمع وسوق العمل.
٥	٠.٤٣	٢.٢٣	---	--	٧٦.٦	٣٦	٢٣.٤	١١	الإسهام في توفير فرص التدريب والتعليم المستمر للمشاركين ببرنامج دبلوم الخط العربي لمواكبة التطورات المتلاحقة في مجال الخط العربي.
١	٠.٤٨	٢.٦٤	---	--	٣٦.٢	١٧	٦٣.٨	٣٠	منح نظام التعليم ببرنامج دبلوم الخط العربي مؤهل معترف به.

جاءت العبارة (٥) و التي تنص على "منح نظام التعليم بدبلوم الخط العربي مؤهل معترف به" في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي بلغ (٢.٦٤)، ثم جاءت العبارة (٣) والتي تنص على " مواكبة التطورات التي تحدث في تكنولوجيا الخط العربي المحلية والعالمية بما يتناسب مع تنمية المجتمع وسوق العمل" في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي بلغ (٢.٤٨)، ثم جاءت العبارة (١) والتي تنص على " الإسهام في تمويل التعليم من خلال الرسوم التي يدفعها الدارسون " في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي بلغ (٢.٤٨)، ثم جاءت العبارة (٢) والتي تنص على " الإسهام في رفع مستوى التعليم للأفراد الملتحقين ببرامج دبلوم الخط العربي " في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي بلغ (٢.٢٩)، ثم جاءت العبارة (٤) و التي تنص على " الإسهام في توفير فرص التدريب والتعليم المستمر للمشاركين ببرنامج دبلوم الخط العربي لمواكبة التطورات المتلاحقة في مجال الخط العربي " في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي بلغ (٢.٢٣).

جدول (٤)

رأى أفراد العينة في شروط القبول ببرنامج دبلوم معلم الخط العربي

الترتيب	الاحراف المعبري	المتوسط الحسابي	غير موافق		موافق لحد ما		موافق		العبارة
			%	ك	%	ك	%	ك	
٢	٠.٥٠	٢.٤٦	---	--	٥٣.٢	٢٥	٤٦.٨	٢٢	المعلومات عن إجراءات القبول والتسجيل واضحة وسريعة.
١	٠.٥٠	٢.٥٣	---	--	٤٦.٨	٢٢	٥٣.٢	٢٥	توظيف التكنولوجيا الحديثة في إتمام إجراءات التسجيل والقبول.
٥	٠.٤٩	٢.٣٨	---	--	٦١.٧	٢٩	٣٨.٢	١٨	يسمح النظام بسداد الرسوم المقررة للتسجيل على أقساط.
٤	٠.٤٩	٢.٤٠	---	--	٥٩.٦	٢٨	٤٠.٤	١٩	يتيح النظام بإجراء اختبارات قبلية تراعى الالتحاق ببرنامج دبلوم الخط العربي لمعرفة مدى جديتهم للدراسة.
٦	٠.٤٥	٢.١٩	٢.١	١	٧٦.٦	٣٦	٢١.٣	١٠	تسري القواعد الخاصة بالوافدين علي غير المصريين للقبول في برنامج دبلوم الخط العربي.
٧	٠.٣٧	٢.١٧	---	--	٨٣.٠	٣٩	١٧.٠	٨	إجراء المقابلة الشخصية للطلاب الملتحقين ببرنامج دبلوم الخط العربي.
٣	٠.٤٧	٢.٤٣	---	--	٦٦.٠	٣١	٣٤.٠	١٦	إتاحة الفرصة لجمع علمي المواد غير العربية الحصول على برامج تأهيلية وتدريبية.

جاءت العبارة (٧) والتي تنص على " توظيف التكنولوجيا الحديثة في إتمام إجراءات التسجيل والقبول " في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي بلغ (٢.٥٣)، ثم جاءت العبارة (٦) والتي تنص على " المعلومات عن إجراءات القبول والتسجيل واضحة وسريعة " في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي بلغ (٢.٤٦)، ثم جاءت العبارة (١٢) والتي تنص على " إتاحة الفرصة لجميع معلمي المواد غير العربية الحصول على برامج تأهيلية وتدريبية " في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي بلغ (٢.٤٣)، ثم جاءت العبارة (٩) والتي تنص على " يتيح النظام بإجراء اختبارات قبلية لراغبي الالتحاق ببرنامج دبلوم الخط العربي لمعرفة مدى جديتهم للدراسة " في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي بلغ (٢.٤٠)، ثم جاءت العبارة (٨) والتي تنص على " يسمح النظام بسداد الرسوم المقررة للتسجيل على أقساط " في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي بلغ (٢.٣٨)، ثم جاءت العبارة (١٠) والتي تنص على " تسري القواعد الخاصة بالوافدين علي غير المصريين للقبول في برنامج دبلوم الخط العربي " في المرتبة السادسة بمتوسط حسابي بلغ (٢.١٩)، ثم جاءت العبارة (١١) والتي تنص على " إجراء المقابلة الشخصية للطلاب الملتحقين ببرنامج دبلوم الخط العربي " في المرتبة السابعة بمتوسط حسابي بلغ (٢.١٧).

جدول (٥)

رأى أفراد العينة في عضو هيئة التدريس ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي.

م	العبارة	موافق		موافق لحد ما		غير موافق		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي
		ك	%	ك	%	ك	%		
١٣	يمتلك عضو هيئة التدريس المهارات المختلفة الخاصة بالحوار والمناقشة أثناء اللقاءات العلمية.	٢	٤.٣	٤٥	٩٥.٧	--	---	٠.٢٠	٢.٠٤
١٤	يتم اختيار أعضاء هيئة التدريس على أساس الخبرة الأكاديمية والمهنية.	١٣	٢٧.٧	٣٤	٧٢.٣	--	---	٠.٤٥	٢.٢٧

٨	٠.٥٨	٢.٢١	٨.٥	٤	٦١.٧	٢٩	٢٩.٨	١٤	يلتحق عضو هيئة التدريس بالدورات التدريبية لمعرفة طرق التدريس الحديثة في مجال الخط العربي.	١٥
٥	٠.٥٦	٢.٣٤	٤.٣	٢	٥٧.٤	٢٧	٣٨.٣	١٨	يلتزم عضو هيئة التدريس بالإمام بالتطورات الحديثة في مجال الخط العربي.	١٦
٦	٠.٥١	٢.٢٩	٢.١	١	٦٦.٠	٣١	٣١.٩	١٥	يشارك عضو هيئة التدريس بمتابعة الامتحانات وإعادتها للدارسين في الوقت المناسب.	١٧
٤	٠.٥٢	٢.٣٤	٢.١	١	٦١.٧	٢٩	٣٦.٢	١٧	يشارك أعضاء هيئة التدريس في إعداد نظم الجودة والتطوير.	١٨
٢	٠.٥٤	٢.٤٠	٢.١	١	٥٥.٣	٢٦	٤٢.٦	٢٠	يشارك المدرسون المساعدون والمعيدون بدور المرشدين للطلاب.	١٩
١	٠.٤٨	٢.٤٣	٢.١	١	٧٢.٣	٣٤	٢٥.٥	١٢	يتوفر العدد الكافي من أعضاء هيئة التدريس لتنفيذ البرامج والمقررات الدراسية بما يتناسب مع عدد الدارسين.	٢٠
٣	٠.٤٩	٢.٣٨	---	--	٦١.٧	٢٩	٣٨.٣	١٨	يخصص أعضاء هيئة التدريس ساعات مكتبية لمقابلة الطلاب.	٢١

جاءت العبارة (٢٠) والتي تنص على " يتوفر العدد الكافي من أعضاء هيئة التدريس لتنفيذ البرامج والمقررات الدراسية بما يتناسب مع عدد الدارسين " في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي بلغ (٢.٤٣)، ثم جاءت العبارة (١٩) والتي تنص على " يشارك المدرسون المساعدون والمعيدون بدور المرشدين للطلاب " في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي بلغ (٢.٤٠)، ثم جاءت العبارة (٢١) والتي تنص على " يخصص أعضاء هيئة التدريس ساعات مكتبية لمقابلة الطلاب " في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي بلغ (٢.٣٨)، ثم جاءت العبارة (١٨) والتي تنص على " يشارك أعضاء هيئة التدريس في إعداد نظم الجودة والتطوير " في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي بلغ (٢.٣٤)، ثم جاءت العبارة (١٦) والتي تنص على " يلتزم عضو هيئة التدريس بالإمام بالتطورات الحديثة في مجال الخط العربي " في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي بلغ (٢.٣٤)، ثم جاءت العبارة (١٧) والتي

تنص على " يشارك عضو هيئة التدريس بمتابعة الامتحانات وإعادتها للدارسين في الوقت المناسب " في المرتبة السادسة بمتوسط حسابي بلغ (٢٠٢٩)، ثم جاءت العبارة (١٤) والتي تنص على " يتم اختيار أعضاء هيئة التدريس على أساس الخبرة الأكاديمية والمهنية " في المرتبة السابعة بمتوسط حسابي بلغ (٢٠٢٧)، ثم جاءت العبارة (١٥) والتي تنص على " يلتحق عضو هيئة التدريس بالدورات التدريبية لمعرفة طرق التدريس الحديثة في مجال الخط العربي " في المرتبة الثامنة بمتوسط حسابي بلغ (٢٠٢١)، ثم جاءت العبارة (١٣) والتي تنص على " يمتلك عضو هيئة التدريس المهارات المختلفة الخاصة بالحوار والمناقشة أثناء اللقاءات العلمية " في المرتبة التاسعة بمتوسط حسابي بلغ (٢٠٠٤).

جدول (٦)

رأى أفراد العينة في التجهيزات والإمكانات المادية ببرنامج دبلوم معلم الخط العربي

م	العبارة	موافق		موافق لحد ما		غير موافق		الانحراف المعياري	النسبة
		%	ك	%	ك	%	ك		
٢٢	تجهيز حجرات الدراسة.	٣٦%	١٧	٦٣%	٣٠	---	---	٠.٤٨	٤
٢٣	وجود قاعدة بيانات ومعلومات.	٥٧%	٢٧	٤٢%	٢٠	---	---	٠.٤٩	١
٢٤	توافر الانترنت بالمكتبة للاطلاع.	٣٦%	١٧	٦٣%	٣٠	---	---	٠.٤٩	٣
٢٥	تحديث وتطوير الوسائل التعليمية.	٥٧%	٢٧	٤٢%	٢٠	---	---	٠.٤٩	٢

جاءت العبارة (٢٣) والتي تنص على " وجود قاعدة بيانات ومعلومات " في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي بلغ (٢٠٥٧)، ثم جاءت العبارة (٢٥) والتي تنص على " تحديث وتطوير الوسائل التعليمية " في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي بلغ (٢٠٥٧)، ثم جاءت العبارة (٢٤) والتي تنص على " توافر الانترنت بالمكتبة للاطلاع " في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي بلغ (٢٠٤٠)، ثم جاءت العبارة (٢٢) والتي تنص على " تجهيز حجرات الدراسة " في المرتبة السابعة بمتوسط حسابي بلغ (٢٠٣٦).

جدول (٧)

رأى أفراد العينة فى التشريعات الإدارية والتنظيمية التى

تنظم العمل ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي.

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	غير موافق		موافق لحد ما		موافق		العبارة	م
			%	ك	%	ك	%	ك		
٣	٠.٤١	٢.٢١	-	٧٨.٧	٣٧	٢١.٣	١٠	٢٦	المرونة فى اللوائح والقوانين الخاصة وفق المتغيرات المحلية والعالمية.	٢٦
١	٠.٤٤	٢.٨٩	-	٧٢.٣	٣٤	٢٧.٧	١٣	٢٧	توفير عدد مناسب من الإداريين.	٢٧
٥	٠.٣٥	٢.١٥	-	٨٥.١	٤٠	١٤.٩	٧	٢٨	عقد دورات تدريبية مستمرة.	٢٨
٤	٠.٣٩	٢.١٩	-	٨٠.٩	٣٨	١٩.١	٩	٢٩	استخدام الأساليب التكنولوجية الحديثة فى الأعمال الإدارية.	٢٩
٢	٠.٤٩	٢.٤٣	-	٥٧.٤	٢٧	٤٢.٦	٢٠	٣٠	الاحتفاظ بالسجلات الأكاديمية للطلاب لمتابعة تقدمهم الأكاديمي.	٣٠

جاءت العبارة (٢٧) والتي تنص على " توفير عدد مناسب من الإداريين " فى المرتبة الأولى بمتوسط حسابي بلغ(٢.٨٩)، ثم جاءت العبارة (٣٠) والتي تنص على " الاحتفاظ بالسجلات الأكاديمية للطلاب لمتابعة تقدمهم الأكاديمي " فى المرتبة الثانية بمتوسط حسابي بلغ(٢.٤٣)، ثم جاءت العبارة (٢٦) والتي تنص على " المرونة فى اللوائح والقوانين الخاصة وفق المتغيرات المحلية والعالمية " فى المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي بلغ(٢.٢١)، ثم جاءت العبارة (٢٩) والتي تنص على " استخدام الأساليب التكنولوجية الحديثة فى الأعمال الإدارية " فى المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي بلغ(٢.١٩)، ثم جاءت العبارة (٢٨) والتي تنص على " عقد دورات تدريبية مستمرة " فى المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي بلغ(٢.١٥).

جدول (٨)

رأى أفراد العينة في معايير بناء محتوى المقررات الدراسية ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي.

م	العبارة	موافق		موافق لحد ما		غير موافق		الاحتراف المعياري	المتوسط الحسابي
		ك	%	ك	%	ك	%		
٣١	توافق البرامج والمقررات مع أهداف المجتمع بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل.	١٠	٢١.٣	٣٥	٧٤.٥	٢	٤.٣	٠.٤٨	٢.١٧
٣٢	توافق محتوى البرامج الدراسية مع احتياجات الدارسين من ناحية، والخبرات السابقة للدارسين من ناحية أخرى.	٧	١٤.٩	٤٠	٨٥.١	-	-	٠.٣٦	٢.١٥
٣٣	مراعاة البرامج في تقديمها المعايير التربوية والمهنية الخاصة بمحتوى برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي.	١٧	٣٦.٢	٢٩	٦١.٧	١	٢.١	٠.٥٢	٢.٣٤
٣٤	توافر الإمكانيات والتجهيزات والتقنيات التكنولوجية.	١٣	٢٧.٧	٣٤	٧٢.٣	-	-	٠.٤٥	٢.٢٧
٣٥	توافر برامج تهنية قصيرة تقدم للأفراد الراغبين في الالتحاق.	٥	١٠.٦	٤٠	٨٥.١	٢	٤.٣	٠.٣٨	٢.٠٦
٣٦	تناسب مستوى محتوى المقررات مع الدرجات العلمية التي تمنح علي أساسها.	١٨	٣٨.٣	٢٧	٥٧.٤	٢	٤.٣	٠.٥٦	٢.٣٤
٣٧	اتصاف محتوى المقررات بالابتكار والإبداع في أمشق الخط العربي والابتعاد عن المقررات التقليدية.	١٧	٣٦.٢	١٩	٤٠.٤	١١	٢٣.٤	٠.٧٦	٢.١٣
٣٨	أن تكون أهداف مقررات الخط العربي محددة وتراعي الفروق الفردية.	٧	١٤.٩	٣٨	٨٠.٩	٢	٤.٣	٠.٤٣	٢.١٢
٣٩	أن تراعي الأنشطة بمحتوى مقررات برنامج الخط العربي للدارسين متطلبات تطبيق استراتيجيات التعلم النشط.	١١	٢٣.٤	٣٠	٦٣.٨	٦	١٢.٨	٠.٥٩	٢.١١

جاءت العبارة (٣٦) والتي تنص على " تناسب مستوى المقررات مع الدرجات العلمية التي تمنح علي أساسها " في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي بلغ (٢.٣٤)، ثم جاءت العبارة (٣٣) والتي

تنص على " مراعاة محتوى البرامج في تقديمها المعايير التربوية والمهنية الخاصة ببرنامج دبلوم الخط العربي " فى المرتبة الثانية بمتوسط حسابى بلغ(٢.٣٤)، ثم جاءت العبارة (٣٤) والتي تنص على " توافر الإمكانيات والتجهيزات والتقنيات التكنولوجية " فى المرتبة الثالثة بمتوسط حسابى بلغ(٢.٢٧)، ثم جاءت العبارة (٣١) والتي تنص على " توافق محتوى البرامج والمقررات مع أهداف المجتمع بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل " فى المرتبة الرابعة بمتوسط حسابى بلغ(٢.١٧)، ثم جاءت العبارة (٣٢) والتي تنص على " توافق محتوى البرامج الدراسية مع احتياجات الدارسين من ناحية، والخبرات السابقة للدارسين من ناحية أخرى " فى المرتبة الخامسة بمتوسط حسابى بلغ(٢.١٥)، ثم جاءت العبارة (٣٧) والتي تنص على اتصاف محتوى المقررات بالابتكار والإبداع فى أمشق الخط العربي والابتعاد عن المقررات التقليدية " فى المرتبة السادسة بمتوسط حسابى بلغ(٢.١٣)، ثم جاءت العبارة (٣٨) والتي تنص على " أن تكون أهداف مقررات الخط العربي محددة وتراعى الفروق الفردية. " فى المرتبة السابعة بمتوسط حسابى بلغ(٢.١٢)، ثم جاءت العبارة (٣٩) والتي تنص على " أن تراعى الأنشطة بمحتوى مقررات برنامج الخط العربي للدارسين متطلبات تطبيق استراتيجيات التعلم النشط " فى المرتبة الثامنة بمتوسط حسابى بلغ(٢.١١)، ثم جاءت العبارة (٣٥) والتي تنص على " توافر برامج تهيئة قصيرة تقدم للأفراد الراغبين فى الالتحاق " فى المرتبة التاسعة بمتوسط حسابى بلغ(٢.٠٦).

جدول (٩)

رأى أفراد العينة فى استراتيجيات التدريس المقترحة لمحتوى

برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي

م	العبارة	موافق		موافق لحد ما		غير موافق		الانحراف المعياري	الترتيب
		%	ك	%	ك	%	ك		
٤٠	يعتمد نظام تدريس الخط العربي على استخدام الوسائل التقنية الحديثة.	٣٤.٠	٣١	٦٦.٠	٣١	-	-	٢.٣٤	٣
٤١	يعتمد نظام التدريس على استخدام البيان العملى فى تدريس الخط العربي.	١٢.٨	٣٨	٨٠.٩	٣٨	٦.٤	٣	٢.٠٦	٨
٤٢	يعتمد نظام التدريس على استخدام أساليب تدريس متنوعة وفعالة فى الخط	٢٩.٨	٣١	٦٦.٠	٣١	٤.٣	٢	٢.٢٥	٥

العربي.									
١	٠.٥٠	٢.٥٣	-	-	٤٦.٨	٢٢	٥٣.٢	٢٥	يعتمد نظام التدريس على تشجيع الطلاب على المناقشة في المحاضرات.
٢	٠.٥٦	٢.٣٤	٤.٣	٢	٥٧.٤	٢٧	٣٨.٣	١٨	استخدام أسلوب المناقشة في قواعد الخط العربي.
٧	٠.٤٩	٢.١٩	٤.٣	٢	٧٢.٣	٣٤	٢٣.٤	١١	استخدام استراتيجية العصف الذهني في تدريس الخط العربي.
٦	٠.٤٧	٢.٢٣	٢.١	١	٧٢.٣	٣٤	٢٥.٥	١٢	استخدام تفريد التعليم.
٤	٠.٤٥	٢.٢٧	---	---	٧٢.٣	٣٤	٢٧.٧	١٣	الاعتماد على تعليم الأقران.

جاءت العبارة (٤٣) والتي تنص على " يعتمد نظام التدريس على تشجيع الطلاب على المناقشة في المحاضرات " في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي بلغ(٢.٥٣)، ثم جاءت العبارة (٤٤) والتي تنص على " استخدام أسلوب المناقشة في قواعد الخط العربي " في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي بلغ(٢.٣٤)، ثم جاءت العبارة (٤٥) والتي تنص على " يعتمد نظام تدريس الخط العربي على استخدام الوسائل التقنية الحديثة " في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي بلغ(٢.٣٤)، ثم جاءت العبارة (٤٦) والتي تنص على " الاعتماد على تعليم الأقران " في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي بلغ(٢.٢٧)، ثم جاءت العبارة (٤٧) والتي تنص على " الاعتماد على استخدام أساليب تدريس متنوعة وفعالة في الخط العربي " في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي بلغ(٢.٢٥)، ثم جاءت العبارة (٤٨) والتي تنص على " استخدام تفريد التعليم " في المرتبة السادسة بمتوسط حسابي بلغ(٢.٢٣)، ثم جاءت العبارة (٤٩) والتي تنص على " استخدام استراتيجية العصف الذهني في تدريس الخط العربي " في المرتبة السابعة بمتوسط حسابي بلغ(٢.١٩)، ثم جاءت العبارة (٥٠) والتي تنص على " يعتمد نظام التدريس على استخدام البيان العملي في تدريس الخط العربي " في المرتبة الثامنة بمتوسط حسابي بلغ(٢.٠٦).

جدول (١٠)

رأى أفراد العينة في مصادر التعليم لحتوى ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	غير موافق		موافق لحد ما		موافق		العبارة
			%	ك	%	ك	%	ك	
٦	٠.٥٣	٢.٢٥	٤.٣	٢	٦٦.٠	٣١	٢٩.٨	١٤	تساعد تقنيات التعليم المتعلم في عمليتي التعليم والتعلم.
٣	٠.٥٠	٢.٥٥	---	---	٤٤.٧	٢١	٥٥.٣	٢٦	تتعدد الوسائط التعليمية بحيث تشمل المواد المطبوعة والمرئية لنماذج الخطاطين المشهورين.
٥	٠.٤٨	٢.٣٤	---	---	٦٦.٠	٣١	٣٤.٠	١٦	توجيه الدارسين لمهارات التعامل مع الوسائط التعليمية.
١	٠.٤٧	٢.٦٨	---	---	٣١.٩	١٥	٦٨.١	٣٢	تكون الوسائط التعليمية المستخدمة سهلة الاستخدام.
٤	٠.٥٠	٢.٤٤	---	---	٥٥.٣	٢٦	٤٤.٧	٢١	تصمم الوسائط التعليمية بحيث تسمح بالتعلم الذاتي في الخط العربي.
٢	٠.٥٢	٢.٦٣	٢.١	١	٣١.٩	١٥	٦٦.٠	٣١	تراعى الوسائط التعليمية الفروق الفردية للدارسين.

جاءت العبارة (٥١) والتي تنص على " تكون الوسائط التعليمية المستخدمة سهلة الاستخدام " في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي بلغ (٢.٦٨)، ثم جاءت العبارة (٥٣) والتي تنص على " تراعى الوسائط التعليمية الفروق الفردية للدارسين " في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي بلغ (٢.٦٣)، ثم جاءت العبارة (٤٩) والتي تنص على " تتعدد الوسائط التعليمية بحيث تشمل المواد المطبوعة والمرئية لنماذج الخطاطين المشهورين " في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي بلغ (٢.٥٥)، ثم جاءت العبارة (٥٢) والتي تنص على " تصمم الوسائط التعليمية بحيث تسمح بالتعلم الذاتي في الخط العربي " في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي بلغ (٢.٤٤)، ثم جاءت العبارة (٥٠) والتي تنص على " توجيه الدارسين لمهارات التعامل مع الوسائط التعليمية " في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي بلغ (٢.٣٤)، ثم جاءت العبارة (٤٨) والتي تنص على " تساعد تقنيات التعليم المتعلم في عمليتي التعليم والتعلم " في المرتبة السادسة بمتوسط حسابي بلغ (٢.٢٥).

جدول (١١)

رأى أفراد العينة فى أساليب التقويم والامتحانات ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	غير موافق		موافق لحد ما		موافق		العبارة
			%	ك	%	ك	%	ك	
٨	٠.٥١	٢.٣٢	٢.١	١	٦٣.٨	٣٠	٣٤.٠	١٦	تراعى الامتحانات الفروق الفردية بين الطلاب.
٢	٠.٤٩	٢.٥٧	---	---	٤٢.٦	٢٠	٥٧.٤	٢٧	تقيس الامتحانات مدى تحقق الأهداف المرجوة.
٤	٠.٥٠	٢.٤٨	---	---	٥١.١	٢٤	٤٨.٩	٢٣	تزويد معلمى الخط العربى مهارات إعداد الاختبارات.
٩	٠.٦١	٢.١٩	١٠.٦	٥	٥٩.٦	٢٨	٢٩.٨	١٤	تضمن المقر الدراسى للخط العربى عدة اختبارات للتقويم الذاتى.
٧	٠.٤٨	٢.٣٦	---	---	٦٣.٨	٣٠	٣٦.٢	١٧	يكون التقويم النهائى من خلال امتحان تحريري نهاية الترم.
٥	٠.٥٨	٢.٤٦	٤.٣	٢	٤٤.٧	٢١	٥١.١	٢٤	تحدد أوزان الأسئلة حسب أهميتها وشمولها فى تحقيق الأهداف المراد قياسها.
٦	٠.٤٩	٢.٣٨	---	---	٦١.٧	٢٩	٣٨.٣	١٨	أن تتصف عملية تقويم مهارات الخط العربى بالاستمرارية.
١	٠.٤٨	٢.٦٤	---	---	٣٦.٢	١٧	٦٣.٨	٣٠	أن تغطي أساليب التقويم المستخدمة كل الأهداف التعليمية للمحتوى.
٣	٠.٥٨	٢.٥١	٤.٣	٢	٤٠.٤	١٩	٥٥.٣	٢٦	تتوافر فى ورقة الأسئلة معايير الجودة الخاصة بورقة الامتحانات والأسئلة.

جاءت العبارة (٦١) والتي تنص على "أن تغطي أساليب التقويم المستخدمة كل الأهداف التعليمية للمحتوى" فى المرتبة الأولى بمتوسط حسابى بلغ (٢.٦٤)، ثم جاءت العبارة (٥٥) والتي تنص على " تقيس الامتحانات مدى تحقق الأهداف المرجوة " فى المرتبة الثانية بمتوسط حسابى بلغ (٢.٥٧)، ثم جاءت العبارة (٦٢) والتي تنص على " تتوافر فى ورقة الأسئلة معايير الجودة الخاصة بورقة الامتحانات والأسئلة " فى المرتبة الثالثة

بمتوسط حسابي بلغ (٢٠٥١)، ثم جاءت العبارة (٥٦) والتي تنص على " تزويد معلمى الخط العربى مهارات إعداد الاختبارات " فى المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي بلغ (٢٠٤٨)، ثم جاءت العبارة (٥٩) والتي تنص على " تحدد أوزان الأسئلة حسب أهميتها وشمولها في تحقيق الأهداف المراد قياسها " فى المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي بلغ (٢٠٤٦)، ثم جاءت العبارة (٦٠) والتي تنص على " أن تتصف عملية تقويم مهارات الخط العربى بالاستمرارية " فى المرتبة السادسة بمتوسط حسابي بلغ (٢٠٣٨)، ثم جاءت العبارة (٥٨) والتي تنص على " يكون التقويم النهائي من خلال امتحان تحريري نهاية الترم " فى المرتبة السابعة بمتوسط حسابي بلغ (٢٠٣٦)، ثم جاءت العبارة (٥٤) والتي تنص على " تراعى الامتحانات الفروق الفردية بين الطلاب " فى المرتبة الثامنة بمتوسط حسابي بلغ (٢٠٣٢)، ثم جاءت العبارة (٥٧) والتي تنص على "تضمن المقرر الدراسي للخط العربى عدة اختبارات للتقويم الذاتي " فى المرتبة التاسعة بمتوسط حسابي بلغ (٢٠١٩).

جدول (١٢)

رأى أفراد العينة فى مواصفات خريج برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربى.

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	غير موافق		موافق لحد ما		موافق		العبارة
			%	ك	%	ك	%	ك	
٧	٠.٥٧	١.٩٧	١٧.٠	٨	٦٨.١	٣٢	١٤.٩	٧	يمتلك الخريجون المهارات المختلفة لمتطلبات سوق العمل.
٦	٠.٤٦	٢.٢٩	---	---	٧٠.٢	٣٣	٢٩.٨	١٤	يوجد نظام لمتابعة الخريجين من قاعدة البيانات.
٢	٠.٥٠	٢.٥٥	---	---	٤٤.٧	٢١	٥٥.٣	٢٦	متابعة معلمي الخط العربى بعد تخرجهم.
١	٠.٥٠	٢.٥٥	---	---	٤٤.٧	٢١	٥٥.٣	٢٦	تحديد مواعيد للمقابلة مع الخريجين من قبل أعضاء هيئة التدريس بشكل دوري ومنتظم.
٣	٠.٥٠	٢.٤٧	---	---	٥٣.٢	٢٥	٤٦.٨	٢٢	تعقد حلقات للنقاش والحوار حول المواضيع الدراسية المرتبطة بالجديد فى الخط العربى .
٤	٠.٤٩	٢.٤٠	---	---	٥٩.٦	٢٨	٤٠.٤	١٩	يشارك خريجو الخط فى وضع الرؤية المستقبلية لنظم الجودة والتطوير لدبلوم الخط العربى.
٥	٠.٤٩	٢.٣٨	---	---	٦١.٧	٢٩	٣٨.٣	١٨	ربط الخريج بالوزارات المعنية كالتربية والتعليم.

جاءت العبارة (٦٦) والتي تنص على " تحديد مواعيد للمقابلة مع الخريجين من قبل أعضاء هيئة التدريس بشكل دوري ومنتظم " في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي بلغ (٢.٥٥)، ثم جاءت العبارة (٦٥) والتي تنص على " متابعة معلمي الخط العربي بعد تخرجهم " في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي بلغ (٢.٥٥)، ثم جاءت العبارة (٦٧) والتي تنص على " تعقد حلقات للنقاش والحوار حول المواضيع الدراسية المرتبطة بالجديد في الخط العربي " في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي بلغ (٢.٤٧)، ثم جاءت العبارة (٦٨) والتي تنص على " يشارك خريجو الخط في وضع الرؤية المستقبلية لنظم الجودة والتطوير لدبلوم الخط العربي " في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي بلغ (٢.٤٠)، ثم جاءت العبارة (٦٩) والتي تنص على " ربط الخريج بالوزارات المعنية كالتربية والتعليم " في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي بلغ (٢.٣٨)، ثم جاءت العبارة (٦٤) والتي تنص على " يوجد نظام لمتابعة الخريجين من قاعدة البيانات " في المرتبة السادسة بمتوسط حسابي بلغ (٢.٢٩)، ثم جاءت العبارة (٦٣) والتي تنص على " يمتلك الخريجون المهارات المختلفة لمتطلبات سوق العمل " في المرتبة السابعة بمتوسط حسابي بلغ (١.٩٧).

جدول (١٣)

الفروق في استجابات عينة الدراسة حسب متغير المؤهل

م	المحور	المؤهل	عدد أفراد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
١	الأهداف المقترحة لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي	أقل من مؤهل عال	٣٠	١٢.٠٦	١.١٤	٠.٦٥٢	غير دالة
		مؤهل عال فأكثر	١٧	١٢.٢٩	١.١٥		
٢	شروط القبول ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي	أقل من مؤهل عال	٣٠	١٦.٤٠	١.٢٤	٠.٦١٤	غير دالة
		مؤهل عال فأكثر	١٧	١٦.٦٤	١.٤٥		
٣	عضو هيئة التدريس ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي	أقل من مؤهل عال	٣٠	٢٠.٣٣	١.١٦	١.٣٢٠	غير دالة
		مؤهل عال فأكثر	١٧	٢٠.٨٨	١.٥٣		
٤	التجهيزات والإمكانات المادية ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي	أقل من مؤهل عال	٣٠	٩.٩٣	٠.٩٤٤	٠.١٩٤	غير دالة
		مؤهل عال فأكثر	١٧	٩.٨٨	٠.٦٩٦		
٥	التشريعات الإدارية والتنظيمية	أقل من مؤهل عال	٣٠	١١.١٠	٠.٨٤٤	١.٤٤٨	غير دالة
		مؤهل عال فأكثر	١٧	١١.٥٢	١.١٧		

تصور مقترح لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي على ضوء مدخل تحليل النظم

د. عمرو مصطفى احمد

أ.د. محمد رفعت حسنين

٠٠٣٦٥ غير دالة	٠٠٩١٦	١٠٠	١١٠٠	٣٠	أقل من مؤهل عال	معايير بناء محتوى المقررات الدراسية ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي
		٢٠٢٣	٢٠٠٠	١٧	مؤهل عال فأكثر	
٠٠٨٤٥ غير دالة	٠٠١٩٦	١٠٦٣	١٨٠٢٠	٣٠	أقل من مؤهل عال	استراتيجيات التدريس المقترحة لمحتوى برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي
		١٠٤٩	١٨٠٢٩	١٧	مؤهل عال فأكثر	
٠٠٩٢٥ غير دالة	٠٠٠٩٥	١٠٢٩	١٤٠٩٠	٣٠	أقل من مؤهل عال	مصادر التعليم لمحتوى برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي
		١٠٦٤	١٤٠٩٤	١٧	مؤهل عال فأكثر	
٠٠١١٢ غير دالة	١٠٦٢٣	١٠٩٩	٢١٠٥٦	٣٠	أقل من مؤهل عال	أساليب التقييم والامتحانات ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي
		٢٠٢١	٢٢٠٥٨	١٧	مؤهل عال فأكثر	
٠٠٠٨١ غير دالة	١٠٧٨٢	١٠٠٤	١٦٠٤٣	٣٠	أقل من مؤهل عال	خريج برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي
		١٠٠٦	١٧٠٠٠	١٧	مؤهل عال فأكثر	
٠٠٠٩٢ غير دالة	١٠٧٢١	٦٠٥١	١٦٠٠٤٣	٣٠	أقل من مؤهل عال	الاستبانة ككل
		٧٠٦٤	١٦٤٠٠٥	١٧	مؤهل عال فأكثر	

يلاحظ من الجدول السابق أن أفراد العينة ككل قد وافقوا بنسبة عالية على التصور المقترح للبرنامج فقد وصل المتوسط الحسابي للاستبانة ككل لأقل من مؤهل عال (١٦٠٠٤٣)، كما وصل (١٦٤٠٠٥) لمؤهل عال فأكثر، فقد جاء المحور (١) والذي ينص على "الأهداف المقترحة" فقد تم الاتفاق عليه من قبل أقل من مؤهل عال بمتوسط حسابي بلغ (١٢٠٠٦) وبمتوسط حسابي مؤهل عال فأكثر بلغ (١٢٠٢٩)، وجاء المحور (٢) والذي ينص على "شروط القبول" فقد تم الاتفاق عليه من قبل أقل من مؤهل عال بمتوسط حسابي بلغ (١٦٠٤٠) وبمتوسط حسابي مؤهل عال فأكثر بلغ (١٦٠٦٤)، وجاء المحور (٣) والذي ينص على "عضو هيئة التدريس" فقد تم الاتفاق عليه من قبل أقل من مؤهل عال بمتوسط حسابي بلغ (٢٠٠٣٣) وبمتوسط حسابي مؤهل عال فأكثر بلغ (٢٠٠٨٨)، وجاء المحور (٤) والذي ينص على "التجهيزات والإمكانيات المادية" فقد تم الاتفاق عليه من قبل أقل من مؤهل عال بمتوسط حسابي بلغ (٩٠٩٣) وبمتوسط حسابي مؤهل عال فأكثر بلغ (٩٠٨٨)، وجاء المحور (٥) والذي ينص على "التشريعات الإدارية والتنظيمية" فقد تم الاتفاق عليه من قبل أقل من مؤهل عال بمتوسط حسابي بلغ (١١٠١٠) وبمتوسط حسابي مؤهل عال فأكثر بلغ (١١٠٥٢)، وجاء المحور (٦) والذي ينص على "معايير بناء المقررات الدراسية" فقد تم الاتفاق عليه من قبل أقل من مؤهل

عال بمتوسط حسابي بلغ (١١.٥٠) وبمتوسط حسابي مؤهل عال فأكثر بلغ (٢٠.٠٠)، وجاء المحور (٧) والذي ينص على "استراتيجيات التدريس المقترحة" فقد تم الاتفاق عليه من قبل أقل من مؤهل عال بمتوسط حسابي بلغ (١٨.٢٠) وبمتوسط حسابي مؤهل عال فأكثر بلغ (١٨.٢٩)، وجاء المحور (٨) والذي ينص على "مصادر التعليم" فقد تم الاتفاق عليه من قبل أقل من مؤهل عال بمتوسط حسابي بلغ (١٤.٩٠) وبمتوسط حسابي مؤهل عال فأكثر بلغ (١٤.٩٤)، وجاء المحور (٩) والذي ينص على "أساليب التقويم والامتحانات" فقد تم الاتفاق عليه من قبل أقل من مؤهل عال بمتوسط حسابي بلغ (٢١.٥٦) وبمتوسط حسابي عال فأكثر بلغ (٢١.٥٨)، وجاء المحور (١٠) والذي ينص على "مواصفات خريج الدبلوم" فقد تم الاتفاق عليه من قبل أقل من مؤهل عال بمتوسط حسابي بلغ (١٦.٤٣) وبمتوسط حسابي مؤهل عال فأكثر بلغ (١٧.٠٠).

جدول (١٤)

الفروق في استجابات عينة الدراسة حسب متغير الخبرة

م.	المسور	المؤهل	عدد أفراد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
١	الأهداف المقترحة لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي	أقل من (٥) سنوات	١٦	١١,٨٧	٠,٩٥٧	١,١٨٧	غير دالة
		(٥) سنوات فأكثر	٣١	١٢,٢٩			
٢	شروط القبول ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي	أقل من (٥) سنوات	١٦	١٦,٥٦	٠,٨٩٢	٠,٢٧١	غير دالة
		(٥) سنوات فأكثر	٣١	١٦,٤٥	١,٥٠		
٣	عضو هيئة التدريس ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي	أقل من (٥) سنوات	١٦	٢٠,٤٣	١,١٥	٠,٣٣٤	غير دالة
		(٥) سنوات فأكثر	٣١	٢٠,٥٨	١,٥٠		
٤	التجهيزات والإمكانات المادية ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي	أقل من (٥) سنوات	١٦	١٠,١٢	٠,٨٨٥	١,٢١٦	غير دالة
		(٥) سنوات فأكثر	٣١	٩,٨٠	٠,٨٣٣		
٥	التشريعات الإدارية والتنظيمية	أقل من (٥) سنوات	١٦	١١,٤٣	٠,٨١٣	٠,٩٠٦	غير دالة
		(٥) سنوات فأكثر	٣١	١١,١٦	١,٠٦		
٦	معايير بناء محتوى المقررات الدراسية ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي	أقل من (٥) سنوات	١٦	١٩,١٨	١,٤٢	١,٣٦٦	غير دالة
		(٥) سنوات فأكثر	٣١	١٩,٩٣	١,٤٣		
٧	استراتيجيات التدريس المقترحة لمحتوى برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي	أقل من (٥) سنوات	١٦	١٨,١٢	١,٧١	٠,٣٤٠	غير دالة
		(٥) سنوات فأكثر	٣١	١٨,٢٩	١,٥١		
٨	مصادر التعليم لمحتوى برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي	أقل من (٥) سنوات	١٦	١٤,١٤	١,١٥	١,٧٥٠	غير دالة
		(٥) سنوات فأكثر	٣١	١٥,١٦	١,٤٨		
٩	أساليب التقويم والامتحانات ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي	أقل من (٥) سنوات	١٦	٢١,٥٦	١,٨٦	٠,٨٧٠	غير دالة
		(٥) سنوات فأكثر	٣١	٢٢,١٣	٢,٢٣		
١٠	خريج برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي	أقل من (٥) سنوات	١٦	١٦,٤٣	١,١٣	٠,٩٢١	غير دالة
		(٥) سنوات فأكثر	٣١	١٦,٧٤	١,٠٩		
١١	الاستيعاب ككل	أقل من (٥) سنوات	١٦	١٦٠,١٨	٤,٠٦	١,٠٨٥	غير دالة
		(٥) سنوات فأكثر	٣١	١٦٦,٥٤	٨,١٦		

يلاحظ من الجدول الجدول السابق أن أفراد العينة ككل قد وافقوا بنسبة عالية على التصور المقترح للبرنامج فقد وصل المتوسط الحسابي للاستبانة ككل لأقل من (٥) سنوات (١٦٠.١٨)، كما وصل (١٦٢.٥٤) ل(٥) سنوات فأكثر، فقد جاء المحور (١) والذي ينص على " الأهداف المقترحة " فقد تم الاتفاق عليه من قبل خبرة أقل من (٥) سنوات بمتوسط حسابي بلغ (١١.٨٧) وبتوسط حسابي (٥) سنوات فأكثر بلغ (١٢.٢٩)، وجاء المحور (٢) والذي ينص على "شروط القبول" فقد تم الاتفاق عليه من قبل خبرة أقل من (٥) سنوات بمتوسط حسابي بلغ (١٦.٥٦) وبتوسط حسابي (٥) سنوات فأكثر بلغ (١٦.٤٥)، وجاء المحور (٣) والذي ينص على " عضو هيئة التدريس " فقد تم الاتفاق عليه من قبل خبرة أقل من (٥) سنوات بمتوسط حسابي بلغ (٢٠.٤٣) وبتوسط حسابي (٥) سنوات فأكثر بلغ (٢٠.٥٨)، وجاء المحور (٤) والذي ينص على "التجهيزات والإمكانات المادية" فقد تم الاتفاق عليه من قبل خبرة أقل من (٥) سنوات بمتوسط حسابي بلغ (١٠.١٢) وبتوسط حسابي (٥) سنوات فأكثر بلغ (٩.٨٠)، وجاء المحور (٥) والذي ينص على " التشريعات الإدارية والتنظيمية " فقد تم الاتفاق عليه من قبل خبرة أقل من (٥) سنوات بمتوسط حسابي بلغ (١١.٤٣) وبتوسط حسابي (٥) سنوات فأكثر بلغ (١١.١٦)، وجاء المحور (٦) والذي ينص على " معايير بناء محتوى المقررات الدراسية " فقد تم الاتفاق عليه من قبل خبرة أقل من (٥) سنوات بمتوسط حسابي بلغ (١٩.١٨) وبتوسط حسابي (٥) سنوات فأكثر بلغ (١٩.٩٣)، وجاء المحور (٧) والذي ينص على " استراتيجيات التدريس المقترحة " فقد تم الاتفاق عليه من قبل خبرة أقل من (٥) سنوات بمتوسط حسابي بلغ (١٨.١٢) وبتوسط حسابي (٥) سنوات فأكثر بلغ (١٨.٢٩)، وجاء المحور (٨) والذي ينص على " مصادر التعليم " فقد تم الاتفاق عليه من قبل خبرة أقل من (٥) سنوات بمتوسط حسابي بلغ (١٤.١٤) وبتوسط حسابي (٥) سنوات فأكثر بلغ (١٥.١٦)، وجاء المحور (٩) والذي ينص على " أساليب التقويم والامتحانات " فقد تم الاتفاق عليه من قبل خبرة أقل من (٥) سنوات بمتوسط

حسابي بلغ (٢١.٥٦) ويمتوسط حسابي (٥) سنوات فأكثر بلغ (٢٢.١٣)، وجاء المحور (١٠) والذي ينص على "مواصفات خريج برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي" فقد تم الاتفاق عليه من قبل خبرة أقل من (٥) سنوات بمتوسط حسابي بلغ (١٦.٤٣) ويمتوسط حسابي (٥) سنوات فأكثر بلغ (١٦.٧٤).

و فيما يلي يتناول الباحثان خلاصة النتائج والتصور المقترح لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي:

أولاً: مصادر التصور المقترح لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي:

- تم الاعتماد في بناء التصور المقترح لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي على ما يلي:
- الدراسات التي تناولت مهارات الخط العربي.
- الدراسات التي تناولت تقويم وتطوير مهارات الخط العربي.
- الأدبيات ذات الصلة بموضوع البحث.

ثانياً: أسس بناء التصور المقترح لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي:

- أهمية الخط في التواصل بين أفراد المجتمع بشكل عام، وبين أفراد المؤسسة التعليمية بشكل خاص، وخاصة بين المعلم والمتعلم.
 - خصائص المعلمين كمتعلمين الكبار، وأهم أدوارهم.
 - متغيرات العصر وحاجات المجتمع والتزايد السكاني السريع الذي يشهده العالم، مما يترتب عليه زيادة في الطلب الاجتماعي على إنشاء دبلومات حديثة غير تقليدية.
 - فلسفة المجتمع وحاجاته ومتطلباته وانعكاسه على أهمية الخط العربي.
 - مراعاة خصائص العصر وتحدياته من متغيرات اقتصادية وثورة معرفية و تكنولوجية.
- ثالثاً: أهداف التصور المقترح لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي:
- معالجة أوجه القصور بتطوير برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي، نظراً لما له من أهمية للفرد أو للمؤسسة.
 - الإسهام في البحث عن بدائل جديدة لتطوير برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي.

- تحسين وضع إعداد معلم الخط العربي للمنافسة مع السوق المحلي والإقليمي والعالمي بقدر عال من الجودة.

- الاستفادة من التطورات التكنولوجية الحديثة في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، ونشر ثقافة، ومعرفة الخط العربي بين أفراد المجتمع.

رابعاً: متطلبات إنجاح التصور المقترح للبرنامج:

إن نجاح تنفيذ التصور المقترح يعتمد على عدة متطلبات يجب توافرها لتفادي الصعوبات المتوقعة، ويمكن إيجاز هذه المتطلبات فيما يلي:

- أن يكون هناك مرونة في اللوائح والقوانين الداخلية للتواءم مع متطلبات الدبلوم.

- طرح فلسفة وأهداف جديدة لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي على مستوى الجامعات في ضوء واقع وإمكانيات الجامعات وسياساتها وأهدافها، وطبيعة وثقافة المجتمع المصري والتحديات التي تواجهه وآماله وتطلعاته المستقبلية.

- يجب أن يكون لوسائل الإعلام دور مهم في التوعية بأهمية برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي للمجتمع، ومدى حاجة المجتمع إليه في الفترة الراهنة.

- تحديث برامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي بما يتناسب مع التطورات المحلية والعالمية.

خامساً: بناء التصور المقترح للبرنامج:

في ضوء نتائج تحليل الواقع من خلال الأدبيات، ونتائج وتوصيات الدراسات السابقة التي رجع إليها هذا البحث حول برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي على ضوء مدخل تحليل النظم يقدم البحث الحالي تصوراً مقترحاً له من حيث:

- مدخلات برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي: (الأهداف المقترحة لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي - شروط القبول ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي - عضو هيئة التدريس ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي - التجهيزات والإمكانيات المادية ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي - التشريعات الإدارية والتنظيمية).

- عمليات برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي: (معايير بناء محتوى المقررات الدراسية ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي ، استراتيجيات التدريس المقترحة لمحتوى برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي ، مصادر التعليم لمحتوى برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي).

- مخرجات برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي: (أساليب التقويم والامتحانات ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي، و خريج برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي).
من حيث مدخلات برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي:

بالنسبة للأهداف المقترحة لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي: يقترح في هذا المجال ما يلي:

- ١- توضيح التطور التاريخي للخط العربي.
 - ٢- توضيح مفاهيم الخط العربي من حيث فلسفة كل نوع.
 - ٣- تعريف الدارسين بطبيعة الخط العربي.
 - ٤- التعرف بالتجارب المعاصرة في الخط العربي، والوقوف على جوانب القوة للاستفادة منها.
 - ٥ - تعرف أنواع الخط العربي وأسياساتها.
 - ٦- تنمية مهارات الدارسين في مجال استخدام مهارات الخط العربي.
 - ٧- إكساب الدارسين مهارات الخط الجيد، واستراتيجياته المتنوعة.
 - ٨- تنمية قدرات الدارسين في مجال أصول الكتابة العلمية للخط العربي، ومهارته وتطبيقاته في الكتابة في المجالات النظرية و التطبيقية.
 - ٩- التعرف بكيفية صناعة الأحبار وقط الأقلام.
- بالنسبة لشروط القبول ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي: يقترح في هذا المجال ما يلي:

١- وضع معايير إضافية للقبول بحيث تشمل بجانب تقديرات الطالب في الدرجة الجامعية الأولى، السمات الشخصية، والخلفية المعرفية، والقدرات الإبداعية، ومدى الاستعداد لمواصلة البحث والدراسة.

٢- ضرورة التدقيق في اختيار طلاب برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي ، وألا يقتصر الأمر على تقدير الدرجة الجامعية الأولى، واستخدام اختبارات ومقاييس يمكن بها تعرف مقدرة الطالب على الدراسة، والكشف عن مهاراته الإبداعية مع الاستعانة باللقاءات الشفهية.

٣- أن يتم تطوير شروط القبول بشكل دوري في ضوء المتغيرات المحلية والعالمية.

٤- أن توجد خطط وسياسات محددة لجذب الطلاب الوافدين للالتحاق ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي.

٥- العمل على تشجيع المعلمين على الالتحاق ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي.

عن طريق زيادة عدد المنح المقدمة من وزارة التربية والتعليم.

بالنسبة لعضو هيئة التدريس ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي: يقترح في هذا المجال مايلي:

١- تنمية أعضاء هيئة التدريس مهنيًا عن طريق تيسير فرص اشتراكه في المؤتمرات والندوات العلمية داخلياً وخارجياً.

٢- إكساب أعضاء هيئة التدريس الكفايات الضرورية للقيام بالأدوار الجديدة.

٣- وضع معايير محددة وواضحة لتقويم أداء أعضاء هيئة تدريس دبلوم إعداد معلم الخط العربي.

بالنسبة للتجهيزات والإمكانات المادية لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي: يقترح في هذا المجال مايلي:

١- ضرورة زيادة المخصصات المالية الحكومية لتمثل هذه الدبلومات التربوية.

٢- سهولة وحرية تبادل الدوريات والأبحاث العلمية الحديثة بين المشاركين من أعضاء هيئة التدريس.

٣- توفير الفنيين من ذوي الخبرات والكفاءات العالية والمدربة على صيانة وتشغيل التجهيزات مع تقديم التدريب المستمر لهم لرفع مستوى أدائهم.

٤- تخصيص الاعتمادات المالية اللازمة لتوفير الأقلام والأحبار.

بالنسبة للنواحي الإدارية والتنظيمية: يقترح في هذا المجال مايلي:

١- أن تكون هناك مرونة في اللوائح والقوانين الخاصة وفق المتغيرات المحلية والعالمية.

٢- توفير عدد مناسب من الإداريين على درجة كبيرة من الكفاءة والقدرة، مع عقد دورات تدريبية مستمرة لهم.

٣- استخدام الأساليب التكنولوجية الحديثة في العمليات الإدارية كالتسجيل وإعداد

البيانات والمعلومات الخاصة بطلاب الدبلومة، وغير ذلك من الأمور.

٥- ضرورة الاستفادة من تجارب وخبرات الدول المتقدمة في إدخال الوسائل التكنولوجية الحديثة واتباع الأساليب الإدارية الحديثة.

٦- يتم الاحتفاظ بالسجلات الأكاديمية للطلاب لمتابعة تقدمهم الأكاديمي.

من حيث عمليات برنامج دبلوم معلمي الخط العربي:

بالنسبة لمعايير بناء المقررات الدراسية ببرنامج دبلوم معلمي الخط العربي:

يقترح في هذا المجال مايلي:

محتوى المقررات الدراسية المقترحة : و فيها تم الرجوع إلى المجموعات البؤرية، و المقابلة المفتوحة مع عينة الدراسة و بناء عليها

يقترح تدريس المقررات التالية في برنامج دبلوم معلمي الخط العربي بالجامعات العربية:

١ - فلسفة الخط العربي:

الموضوعات التي يتناولها	أهداف المقرر
<ul style="list-style-type: none"> - فلسفة الخط العربي تعريفه وارتباطه بفلسفة المجتمع واشتقاقه منه. - أهم التغيرات التي طرأت على المجتمع المصري والتحديات التي تواجه الخط العربي في القرن الجديد. - مشكلات تدريس الخط العربي، وكيفية مواجهتها. - تحديات الخط العربي. - الخط العربي وأهميته في المجتمع الجامعي . 	<ul style="list-style-type: none"> - تنمية الوعي بفلسفة الخط العربي. - تنمية الوعي بحاجات ومشكلات المجتمع المصري وانعكاسها على الخط العربي. - تفهم التحديات التي تواجه تدريس مهارات الخط العربي . - إدراك مدى أهمية الخط العربي وفلسفته في الجامعات العربية. - تنمية مهارات الخط العربي.

٢ - التطور التاريخي للخط العربي:

الموضوعات التي يتناولها	أهداف المقرر
<ul style="list-style-type: none"> - نشأة وتطور الخط العربي. - المراحل التي مر بها الخط العربي . - أنواع الخط العربي الأكثر شيوعاً واستخداماً (النسخ، الرقعة، الديواني) - مميزات وعيوب كل نوع. - الأشكال المختلفة للخط العربي. - الاتجاهات العالمية الحديثة في مجال تعليم مهارات الخط العربي . 	<ul style="list-style-type: none"> - تعرف النشأة والتطور التاريخي للخط العربي. - الإلمام بالأنماط المختلفة للخط العربي . - تحديد مميزات وعيوب كل نمط . - تمييز الأشكال المختلفة للخط العربي. - تحديد مميزات وعيوب كل شكل. - الإلمام بالاتجاهات العالمية الحديثة في مجال تعليم مهارات الخط العربي .

٣- أدوات الخط العربي:

الموضوعات التي يتناولها	أهداف المقرر
<ul style="list-style-type: none"> - صناعة الأحبار بالطرق المختلفة. - كيفية قَط الأَقلام. - مكونات الأحبار وكيفية عملها. - أنواع الأحبار. - الأساليب المختلفة لصناعة الأحبار. - التطور التاريخي للخامات المستخدمة في الكتابة. - تدريب عملي على مزج الحروف بصبغة الألوان الحديثة. 	<ul style="list-style-type: none"> - الإلمام بأدوات الأحبار. - الإحاطة بقط الأَقلام بالطرق المختلفة . - الوقوف على مكونات الأحبار المستخدمة. - إدراك أهمية القدرة على صناعة الأحبار وقط الأَقلام. - الإلمام بالأساليب المختلفة لصناعة الأحبار. - معرفة تطور الخامات المستخدمة في الكتابة. - اكتساب الدارسين مزج الحروف بصبغة الألوان الحديثة.

٤- استراتيجيات تدريس الخط العربي:

الموضوعات التي يتناولها	أهداف المقرر
<ul style="list-style-type: none"> - مفهوم الخط العربي وأهم المعوقات التي تواجهه في الجامعات العربية. - مفهوم الخط العربي وأهميته وأساسه التي يقوم عليها، وسمات وخصائص الخط العربي. - المشكلات التي تواجه المعلم أثناء أداء عمله التدريسي للخط العربي وكيفية التغلب عليها. - الطرائق الشائعة في مجال الخط العربي ومميزاتها وعيوبها (كالمحاكاة و البيان العملي، و القدوة، النمذجة و التعليم الفردي). - الاتجاهات الحديثة في مجال الخط العربي 	<ul style="list-style-type: none"> - تنمية الوعي بمفهوم الخط العربي وأهم المشكلات التي تواجه المعلم أثناء أدائه لعملية التدريس. - معرفة أهم طرائق تدريس الخط العربي و أهم الاتجاهات الحديثة في هذا المجال. - رفع كفاءات معلم الخط العربي في مجال التدريس - تعرف معايير اختيار واستخدام الطرق الحديثة في الخط العربي.

٥- التجارب المعاصرة في الخط العربي:

الموضوعات التي يتناولها	أهداف المقرر
<ul style="list-style-type: none"> - الاستفادة من تطور وأهمية الخط العربي في التجارب المعاصرة. - تعرف المهارات الأساسية في التجارب الرائدة. - زيارات ميدانية للمعارض التي تعنى بالخط العربي. - عرض نماذج من المصاحف المكتوبة وبعض المراجع والكتب عن الخط العربي عبر العصور. 	<ul style="list-style-type: none"> - تعرف التجارب المعاصرة في الخط العربي والاستفادة منها في المجتمع المصري. - الإلمام بالمهارات الأساسية للخط العربي . - دراسة جماليات الخط العربي والمقارنة فيما بينها. - توضيح التوظيف الجمالي للخط العربي وتمييزه في مجالات متنوعة.

٦- الخط العربي في العصر الحديث :

الموضوعات التي يتناولها	أهداف المقرر
<ul style="list-style-type: none"> - سمات الخط العربي الحديث. - عمل تشكيلات فنية ببعض أنواع من الخط العربي والحروف العربية. - عرض نماذج لبعض مشاهير الخطاطين المعاصرين. - تعرف أنواع الخطوط العربية الحديثة وقواعدها. - تزويد الدارسين بالدراسات الفنية والتطبيقية للخط الحديث. 	<ul style="list-style-type: none"> - تزويد الدارسين بمعرفة سمات الخط العربي الحديث. - تأصيل القيم الجمالية للخط العربي من خلال تناوله فنياً. - دراسة الأساليب التقنية المختلفة لاستخدامات الخطوط في مجالات متنوعة. - إكساب الطلاب المهارات الضرورية للكتابة بالخطوط المختلفة. - تزويد الدارسين بالدراسات الفنية والتطبيقية للخط الحديث.

٧- الدراسات الفنية والتطبيقية لخط النسخ والرقعة والديواني :

الموضوعات التي يتناولها	أهداف المقرر
- تدريب عملي على أشكال خط النسخ وتطبيقاته.	- تزويد الدارسين بالدراسات الفنية والتطبيقية لخط النسخ.
- تدريب عملي على خط الرقعة والتعرف على أشكاله وتطبيقاته.	- تزويد الدارسين بالدراسات الفنية والتطبيقية لخط الرقعة.
- تدريب عملي على الخط الديواني والتعرف على تطبيقاته.	- تزويد الدارسين بالدراسات الفنية والتطبيقية لخط الديواني.

٨- تكنولوجيا تدريس مهارات الخط العربي :

الموضوعات التي يتناولها	أهداف المقرر
- أسس اختيار الوسائل التكنولوجية ومراحل استخدامها ومعوقات اختيارها واستخدامها.	- إكساب الدارسين مهارات واستخدام الوسائل والتقنيات الحديثة.
- تعرف الطرق الحديثة والأساليب التكنولوجية في تدريس مهارات الخط العربي.	- إكساب الدارسين القدرة على تفعيل التقنيات الحديثة وتطويرها في تدريس مهارات الخط العربي.
- إنتاج عروض باوروينت عن استخدام التكنولوجيا في تدريس مهارات الخط العربي.	- توظيف التقنيات الحديثة في تدريس مهارات الخط العربي.
- اقتراح حلول للتغلب على معوقات استخدام التكنولوجيا الحديثة في تدريس مهارات الخط العربي.	- تقويم أساليب التكنولوجيا الحديثة المستخدمة في عملية تدريس مهارات الخط العربي.
- توضيح أهمية الأساليب التكنولوجية الحديثة في تدريس مهارات الخط العربي.	
- وسائل و أدوات قياس تقويم أساليب التكنولوجيا الحديثة المستخدمة في عملية تدريس مهارات الخط	

٩- تقويم مهارات الخط العربي

الموضوعات التي يتناولها	أهداف المقرر
- تعرف الطرق الحديثة والأساليب الحديثة في اختبارات الخط العربي.	- إكساب الدارسين بالمفهوم العلمي للاختبارات التحصيلية وإكسابهم مهارات بنائها.
- توضيح أهمية الأساليب التكنولوجية الحديثة في تقويم مهارات الخط العربي.	- تعريف الدارسين الفروق الأساسية بين والتقويم والتقييم.
- توضيح الفروق بين التقويم والتقييم في تدريس مهارات الخط العربي.	- تمكين الدارسين من التمييز بين أدوات القياس والتقييم المختلفة.
- تدريب الدارسين على إعداد أدوات تقويم مهارات الخط العربي.	- إعداد الدارسين للقيام بإعداد نماذج لاختبارات الخط العربي.
- تدريب عملي على تصميم بطاقات ملاحظة الأداء.	- تدريب الدارسين على كيفية تقويم مهارات الخط العربي.

بالنسبة لاستراتيجيات التدريس المقترحة لمحتوى برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي: يقترح في هذا المجال ما يلي:

- ١- يعتمد نظام التدريس على استخدام الوسائل التقنية الحديثة..
 - ٢- يعتمد نظام التدريس على استخدام البيان العملي و المحاكاة، و القدوة.
 - ٣- يعتمد نظام التدريس على استخدام أساليب تدريس متنوعة وفعالة.
 - ٤- يعتمد نظام التدريس على تشجيع الطلاب على المناقشة في المحاضرات.
- بالنسبة لمصادر التعليم لبرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي: يقترح في هذا المجال:
- ١- تساعد تقنيات التعليم المتعلم في عمليتي التعليم والتعلم.
 - ٢- تتعدد الوسائط التعليمية بحيث تشمل المواد المطبوعة والمرئية.

٣- توجيه الدارسين لمهارات التعامل مع الوسائط التعليمية.

٤- تكون الوسائط التعليمية سهلة الاستخدام، ومنخفضة التكاليف، ومتاحة للدارسين.

٥- تصمم الوسائط التعليمية بحيث تسمح بالتعلم الذاتي.

٦- تتلاءم الوسائط التعليمية مع الفروق الفردية للدارسين.

من حيث مخرجات برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي:

- بالنسبة لأساليب التقويم والامتحانات ببرنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي:
يقترح في هذا المجال ما يلي:

١. تطوير نظم التقويم بدبلوم الخط العربي، بحيث تقوم على أسس علمية مستمرة لكافة العناصر التعليمية، وهذا الأمر يتطلب الأخذ بسياسات التقويم المستمر لأداء الطلاب طوال العام الدراسي وعدم الاكتفاء بامتحانات آخر العام الدراسي.

٢. الاعتماد على الامتحانات الشفوية والتحريرية وعمل الأبحاث معاً في عملية التقويم.

٣. أن يراعي التقويم الفروق الفردية بين طلاب الدبلوم الخاصة في التربية.

٤. أن يكون هناك مصحح فعلي ثانٍ لأوراق الطلاب الامتحانية وأن يكتب تقريراً عن الدرجات المعطاة.

٥. أن يكون هناك قائمة بالمعايير التي تصحح في ضوءها الامتحانات وتعطى للطلاب.

- بالنسبة لخريج برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي: يقترح في هذا المجال مايلي:

يمتلك خريج برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي.

١- الأساسيات لأهمية الخط وفلسفته في التعليم والتعلم.

- ٢- تقديم جائزة سنوية لأوائل برنامج دبلوم إعداد معلم الخط العربي على مستوى كل جامعة.
- ٣- أن يمتلك الخريج مجموعة من القدرات والمهارات الأساسية والتي تتمثل في:
- أ- القدرة على الكتابة الصحيحة، ومعرفة أنواع الخط العربي المختلفة.
- ب- قدرة الحاصلين على دبلوم برنامج إعداد معلم الخط العربي على مواصلة الدرجات العلمية العليا من ماجستير ودكتوراه.
- ت- القدرة على التواصل مع مجتمعه وتقدير قيمة الخط العربي.
- ث- إتقان المهارات التي تؤهل لإمكانية تغيير مساره وفق متغيرات المجتمع.

عدد الساعات الدراسية والساعات الامتحانية لكل مقرر:

م	اسم المقرر	عدد الساعات المعتمدة		عدد الساعات الامتحانية
		الساعات الأسبوعية	إجمالي ساعات العام	
١	فلسفة الخط العربي	١	٣٢	٢
٢	التطور التاريخي للخط العربي	١	٣٢	٢
٣	أدوات الخط العربي	١	٣٢	٢
٤	استراتيجيات تدريس الخط العربي	١	٣٢	٢
٥	التجارب المعاصرة في الخط العربي	١	٣٢	٢
٦	الخط العربي في العصر الحديث	٢	٦٤	٢
٧	الدراسات الفنية والتطبيقية لخط النسخ والرقعة والديواني	٢	٦٤	عملي
٨	تكنولوجيا تدريس مهارات الخط العربي	٢	٦٤	٢
٩	تقويم مهارات الخط العربي	٢	٦٤	٢
	المجموع	١٣	٤١٦	١٨

طرائق التدريس: يقترح استخدام طرائق التدريس التالية لتدريس برنامج دبلوم إعداد معلم

الخط العربي:

١- المحاضرات والمناقشات والندوات، و البيان العملي.

٢- مجموعات العمل.

٣- التدريب العملي.

٤- المحاكاة.

٥- النمذجة و التعليم التفردي.

أساليب التقويم: يقترح استخدام الأساليب التالية في تقويم الدارسين في دبلوم الخط العربي:

- ١- الاختبارات التحريرية ٦٠%
- ٣- البحوث والمشروعات ٢٠%
- ٤- البيان العملي ٢٠%

هذا ويشترط لاجتياز الطالب الدبلوم ما يلي:

- ١- حضور ما لا يقل عن ٨٠% من البرنامج الدراسي.
 - ٢- حصول الطالب على ما لا يقل عن ٦٠% في الاختبارات التحريرية.
 - ٣- حصول الطالب على معدل تقدير نهائي لا يقل عن ٦٥% .
- وتتم الاختبارات التحريرية في نهاية الفصل الأول فيما درسه الطالب من المقررات ،
ويأخذ درجة من ٤٠% من درجة المقرر، ثم يُختبر في نهاية الفصل الثاني في المقرر كله
ويأخذ درجة من ٦٠% .
- مدة الدراسة بالدبلوم: سنة دراسية تبدأ الدراسة في هذا الدبلوم أول أكتوبر وتمتد إلى نهاية
مايو، وتكون الدراسة لمدة ثلاثة أيام أسبوعياً بمعدل ٤ ساعات يومياً (١٢ ساعة أسبوعياً لمدة
٣٢ أسبوعاً).

الدرجة التي يمنحها الدبلوم وكيفية حساب التقديرات:

يمنح الطالب درجة " دبلوم الخط العربي" من الجامعة وتحسب التقديرات كالتالي:

- مقبول من ٦٥ % إلى أقل من ٧٥%.
- جيد من ٧٥ % إلى أقل من ٨٥%.
- جيد جداً من ٨٥ % إلى أقل من ٩٥%.
- ممتاز ٩٥% فأكثر.

الجهات المنفذة للدبلوم : يوكل تنفيذ الدبلوم إلى الكليات التربوية أو المعاهد التربوية العليا بالجامعات، وذلك بالتنسيق والتعاون مع باقي الكليات بالجامعة.

توصيات البحث:

في ضوء نتائج البحث يوصى بما يلي:

- ١- طرح أهداف جديدة لبرنامج دبلوم معلم الخط العربي على مستوى الجامعات العربية في ضوء واقع وإمكانيات وسياسات وأهداف الجامعات العربية، وطبيعة وثقافة المجتمع والتحديات التي تواجهه وآماله وتطلعاته المستقبلية.
- ٢- تخصيص ميزانية مستقلة لتمثل هذه الدبلومات تتحرر من القيود المالية والروتينية التي تعوق حرية الحركة والتصرف.
- ٣- الأخذ بنظام الساعات المعتمدة وضرورة البدء في تطبيقه بالنسبة لبرامج الدبلومات الخاصة كما هو متبع في دول العالم المتقدمة.
- ٤- إجراء عملية مراجعة وتقويم لبرنامج دبلوم معلم الخط العربي في ضوء معايير الجودة والاعتماد، والاستفادة من نتائج التقويم في وضع الخطط والسياسات اللازمة لرفع مستوى جودة نواتج الدبلومة.
- ٥- تشكيل لجان علمية متخصصة على مستوى كل جامعة لربط الدراسات العليا التربوية بمشكلات المجتمع على أن تضم هذه اللجان وكلاء الكليات والمعاهد ورؤساء الأقسام، وممثلين عن منظمات المجتمع المدني ورجال الأعمال والقطاع الخاص.
- ٦- تشجيع طلاب برنامج دبلوم معلم الخط العربي على حضور الندوات والمؤتمرات والمشاركة فيها للاستفادة من خبرات الأساتذة.
- ٧- تمهين تعليم الخط العربي هو المدخل لإصلاح معلم الخط بحيث تصبح مهنة التعليم موقرة كالمحاماة والطب والهندسة.

٨- اعتبار التعليم مهنة تتطلب وضع مواصفات ومعايير لإعداد المعلم وتأهليه من جهة، وبناء معايير وأدوات لاختبار المعلمين عند توظيفهم، وترخيص مزاولتهم لمهنة التدريس من جهة أخرى.

٩- أهمية إنشاء برنامج دبلوم إعداد معلم للخط العربي في الجامعات العربية.

١٠- تنمية مهارات الكفاءة الاجتماعية والكفاءة الأخلاقية لدى معلم الخط العربي ودمجها في برامج إعدادها لينميتها.

١١- استخدام برامج فعالة لرفع الكفاية التدريسية للمعلم في مؤسسات إعداد معلمى الخط العربي.

١٢- تفعيل مكونات المجتمع المحلي للتجاوب مع مثل هذه الدبلومات.

١٣- الترخيص بمزاولة معلمى الخط العربي من قبل جمعية متخصصة لمعلمى الخط العربي.

١٤- الاهتمام بتضمين قيم ومفاهيم الخط العربي في الكتب الدراسية والتي ينبغي على كل فرد تعلمها، وتحديد أساليب عرض تلك القيم والمفاهيم ووسائل تعليمها.

١٥- العمل على بناء المتعلم الواعي والواثق في نفسه، متعدد المهارات، المثقف المحترم لبيئته، القادر على المشاركة الفاعلة في أنشطة المجتمع المختلفة.

مقترحات البحث: يقترح الموضوعات التالية للدراسة والبحث:

١- تطوير إعداد معلم الخط العربي في مصر على ضوء تجارب بعض الدول.

٢- دراسة عن مستقبل دبلوم الخط العربي في عصر العولمة وثورة المعرفة.

٣- تصور مقترح لتقويم أداء أعضاء هيئة تدريس الخط العربي في ضوء معايير الجودة الشاملة.

المراجع

١. إبراهيم سليمان شيخ (٢٠١٠م): واقع تدريس الخط العربي في المرحلة الأساسية من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة.
٢. أحمد حسين اللقاني وعلى الجمل (١٩٩٦م): معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس، ط١، عالم الكتب، القاهرة .
٣. أحمد شوحان (٢٠٠١م): رحلة الخط العربي من المسند إلى الحديث - دراسة، منشورات اتحاد الكتاب العربي، دمشق.
٤. إميل يعقوب (١٩٨٦م): الخط العربي نشأته - تطوره - مشكلاته - دعوات إصلاحه، لبنان، طرابلس.
٥. إنعام هلال خليل البطريخي (٢٠٠٩م): أثر استخدام الحقائق التعليمية في تنمية مهارات الخط العربي لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بشمال غزة، رسالة ماجستير، كلية التربية الجامعة الإسلامية بغزة، غزة.
٦. بركات محمد مراد (٢٠٠٧م): الفلسفة الجمالية لعبقريّة الخط العربي، كلية التربية، جامعة عين شمس.
٧. بسيوني عبد الجواد (٢٠٠٠م) : برنامج لتنمية مهارات الكتابة الهجائية و الخط لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية الأزهرية، رسالة ماجستير غير منشورة ، الدراسات الإنسانية قسم التربية ، جامعة الأزهر.
٨. بشير صالح الرشيد (٢٠٠٠م): مناهج البحث التربوي - رؤى تطبيقية، دار الكتاب الحديث، القاهرة.
٩. جابر عبد الحميد، فوزي زاهر، سليمان الخضري (١٩٨٩م): مهارات التدريس، دار النهضة العربية، القاهرة.

١٠. جمال مصطفى العيسوي (١٩٩٩م): العيوب الخطية الشائعة المعوقة للقراءة لدى تلاميذ التعليم العام، ومن يعدون لتدريس اللغة العربية بالمدينة المنورة، في مجلة: دراسات في المناهج وطرق التدريس ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، العدد السادس والخمسون، يناير.
١١. حسن شحاتة(٢٠١٠م): المرجع في فنون اللغة العربية لتشكيل العقل المبدع، القاهرة، دار العالم العربي.
١٢. خليل بن ابراهيم السعادات(٢٠٠٤): اتجاهات أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية بجامعة الملك سعود نحو إنشاء قسم لتعليم الكبار بالكلية، العدد ٢٥، مجلة البحوث التربوية، جامعة قطر.
١٣. راتب قاسم ومحمد فخري(٢٠٠٥): المهارات القرائية والكتابية- طرائق تدريسها واستراتيجياتها، دار المسيرة للنشر والطباعة، القاهرة.
١٤. رامي زكي زكي إسكندر(٢٠١٢ م): أثر برنامج إثرائي مقترح قائم على الشبكة العالمية للمعلومات في تنمية مهارات التصميم والبحث الرقمي والوعي المعلوماتي لطلاب التربية الفنية ، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.
١٥. رشدي أحمد طعيمة (٢٠٠٥م): الخط العربي في التعليم العام واقعه- تقويمه- تطويره، دار الفكر العربي، القاهرة.
١٦. رضا رزق إبراهيم، يوسف حسن الطيب(٢٠٠٠): علاقة بعض المتغيرات في تقييم الأستاذ الجامعي من وجهة نظر الطلبة، المجلة المصرية للتقويم التربوي، المركز القومي للامتحانات والتقويم التربوي، ع ١، م ٧، القاهرة.
١٧. سعيد التل، وآخرون(١٩٩٧م): قواعد التدريس في الجامعة، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ط١، عمان.

١٨. شادية صابر محمد كيلاني(٢٠٠٥م): الأدوار المطلوبة من عضوات هيئة التدريس في خدمة المجتمع بمحافظة الدقهلية، مجلة تربية المنصورة، ع٥٩، ج٢، المنصورة.
١٩. صابر عبد المنعم وعبد العظيم صبري(٢٠٠٩م): فاعلية استراتيجية مقترحة لتنمية بعض مهارات خطى النسخ والرقعة فى ضوء البناء المعرفي للأشكال الهندسية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي، المؤتمر الدولي السابع، التعليم فى مطلع الألفية الثالثة (الجودة- الإتاحة- التعلم مدى الحياة)، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.
٢٠. عاطف الصيفي(٢٠٠٩م): المعلم واستراتيجيات التعليم الحديث، دار سامة للنشر والتوزيع، القاهرة.
٢١. عاطف القليني(١٩٩٦م) : برنامج لتنمية بعض مهارات الخط العربي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير، كلية التربية جامعة الزقازيق، فرع بنها
٢٢. عبد العليم إبراهيم (٢٠٠٨م): الموجه الفني لمدرس اللغة العربية، ط١٤، دار المعارف، القاهرة.
٢٣. عبد الله بن إسحاق عطار(٢٠٠٦م): أثر تدريس مقر الخط العربي(عرب ١٠٥) فى تنمية مهارات الأداء الخطي لدى طلاب كلية المعلمين بمدينة مكة المكرمة- دراسة ميدانية، مجلة كلية التربية، المجلد السادس عشر، ع٦٥، جامعة بنها.
٢٤. عبد الله بن إسحاق عطار(٢٠١١م): الخط العربي بين الأصالة والتحديث، مجلة الكلية الجامعية، جامعة أم القرى، العدد الرابع، مكة المكرمة.

٢٥. عطية وزه عبود(٢٠٠٧م): أثر استخدام التقويم التكويني في تدريس مادة الخط العربي في تحصيل طلبة المرحلة الثانية، مجلة كلية التربية الأساسية، العدد الخمسون ، الجامعة المستنصرية.
٢٦. على أحمد مذكور (٢٠٠٨م): تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر العربي، القاهرة.
٢٧. على أحمد مذكور(٢٠٠٤م): توصيات المؤتمر الثالث التربوي- نحو إعداد أفضل لمعلم المستقبل، كلية التربية، جامعة السلطان قابوس.
٢٨. فوزى سالم عفيفى (١٩٩١): حول مناهج تعليم الخط العربي، ج١، مكتب ممدوح، طنطا .
٢٩. محمود طاهر الوهر(٢٠٠٤م): أثر برنامج التأهيل التربوي في تنمية مهارات التفكير التدريسي لمعلمي العلوم في محافظة الزرقاء، مجلة العلوم التربوية و النفسية ، المجلد الخامس العدد الثاني، جمادى الأولى ١٤٢٤هـ/يونيو، كلية التربية ، جامعة البحرين.
٣٠. مظهر عطيات وخالد عطيات(٢٠١٠م): تقييم برنامج الدبلوم العام في التربية في جامعة الحسين بن طلال من وجهة نظر الطلبة، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، العدد ٣، المجلد ٦.
٣١. مها بنت محمد العجمي(٢٠٠٢): رؤية تربوية لطالبات الدبلوم التربوي في تحديد سمات مشرفة التربية العملية وأدوارها، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، العدد (٨١)، اغسطس.

قرارات وزارية:

- ٣٠- القرار الوزاري رقم ٢٢١ لسنة ١٩٩٣ والخاص بفتح مراكز لإعداد مدرسين للخط العربي بالتعليم الأساسي.

- ٣١- القرار الوزاري رقم ٩٩ لسنة ٢٠٠٦ بشأن وضع مناهج لمدارس تحسين الخطوط.
- ٣٢- مؤتمر الخط العربي و الحرف العربي(٢٠٠٦): توصيات مؤتمر الخط العربي و الحرف العربي ، مجلة ديوان العرب، الاثنتين ١٠ تموز / يوليو، دبي.
- 29- Karen R. Mason, Linda 34-(2008). **How Do Primary Grade Teachers Teach Handwriting? A National Survey**, Springer. 233 Spring Street, New York, NY 10013, Reading and Writing: An Interdisciplinary Journal. v21 n1-2 p49-69 .
- 35- Power, Brenda(1998). **Teaching Writing. Good News About Handwriting**, Guides – Classroom – Teacher. Journal Articles, Instructor. v107 n7 p38-39 .